



Boedijn
Muziekschool

geeft de toon aan

Directieverantwoording 2017



Kort voorwoord

Met deze directieverantwoording 2017 geef ik inzicht in de bedrijfs-economische en visie-gestuurde keuzes die ik als directeur gemaakt hebt in het boekjaar 2017. Daarnaast geef ik de keuzes aan die wij dienen te maken richting de toekomst. Tezamen met de jaarrekeningen vormt dit de subsidieverantwoording voor 2017. Dit stuk komt in de plaats van het jaarverslag zoals dat in andere jaren werd bijgeleverd.

Wouter Hakhoff, directeur muziekschool Boedijn.

Kort voorwoord 1

1. Algemeen 2

Directe gevolgen reorganisatie 2

Bestuursontwikkelingen 3

Directeurspositie 3

2. Bedrijfs-economisch verantwoording 4

Bestuursbrief resultaatrekening 4

Liquiditeit 5

Ontwikkeling resultaat 6

Begroting 2018 7

3. Producten/Klanten (Vrije tijds-ontwikkeling) 8

Algemeen 8

Specifiek 8

4. Producten/Klanten (Onderwijs) 9

Kinderopvang 9

Binnenschools 9

Buitenschools 9

IKC-vorming 9

5. Personeel 10

Algemeen 10

Ziekteverzuim 10

6. Samenwerkingstrajecten 11

Traject OPDG 11

Cultuur Hoorn 11

Gesprekken BBB 11

7. Activiteiten 12

1. Algemeen

Het jaar 2017 was voor de muziekschool een jaar van herstellen. Herstellen van het roerige jaar 2016. Dat was een jaar waarin de school én door een financiële crisis én door een vertrouwenscrisis ging. In dat jaar werd er veel gevraagd van personeel en bestuur. In het jaarverslag van 2016 is daar uitgebreid verslag over gedaan. In het jaar 2017 was het dan ook van belang om allereerst te kijken of de bedrijfsmatige re-organisatie financieel goed zou uitpakken. Belangrijke was nog om te kijken wat voor effecten het zou hebben op personeel en bedrijfsvoering. Ten slotte is een re-organisatie pas geslaagd als de mensen achter de muziekschool er de meerwaarde van voelen.

Het jaar 2017 was ook het jaar van het vernieuwde vertrouwen in het instituut, ons product en in de toekomst van het muziekonderwijs. In heel Nederland hebben muziekscholen het, in de afgelopen jaren, moeilijk gehad. Van de meer dan 500 scholen zijn er een kleine 150 overgebleven, vele zijn ook opgegaan in Cultuurcentra en/of overgestapt op ZZP-constructies waarbij docenten op latere leeftijd plots in een andere arbeidssituatie terecht kwamen. Dit was niet altijd in het voordeel van de werknemer. De stichting besloot, in samenspraak met de gemeente, dit niet te doen. De kwaliteit en betrokkenheid van het personeel is hoog en vele docenten hebben al lange dienstverbanden. Er was wel een duidelijk besef dat de school, zowel inhoudelijk, qua aanbod en invulling, flink op de schop moest. En dat deze veranderingen samen met het personeel moesten worden ingezet. Dit is geen geringe opgave.

De grote kracht van de muziekschool is haar sterke positie op het gebied van vrije tijds-onderwijs, dit door een hoge kwaliteit van lesgeven en een sterke gerichtheid op samenspel en uitvoering. Maar de vraag naar dit specifieke product loopt terug en er komt meer vraag naar kortere, minder intensieve en bredere cursussen. De drempel naar ons kwaliteitsonderwijs is daarnaast hoog. Dit dient te veranderen. Daarnaast ligt er een grote vraag bij het onderwijs voor ondersteuning bij haar streven naar meer muziek in en buiten de klassen. Ten slotte is er de roep van andere cultuuraanbidders en de politiek om het cultuuronderwijs gezamenlijk aan te pakken. Al deze ontwikkelingen bieden de muziekschool veel kansen. Maar dit geeft ook onzekerheid. Niet iedereen is geschikt als docent voor nieuwe doelgroepen, niet iedereen is geschikt om les te geven in het onderwijs en niet iedereen is geschikt om creatief en pro-actief bij te dragen aan nieuwe onderwijsvormen. Daarom is het ook van belang dat de muziekschool haar bestaande sterke product niet uit het oog verliest en hierin investeert door het toegankelijker, kwalitatief sterker en vooral zichtbaarder te maken. In mijn visie moeten we de school niet omvormen maar juist een extra vorm geven. Dat maakt ons krachtiger. Dit verandertraject vraagt veel van de school, haar personeel en ondersteuning. Het is ook duidelijk dat de school dit niet alleen moet doen. Daarom zijn er in 2017 ook diverse nieuwe samenwerkingen opgestart om gezamenlijk te kijken hoe cultuureducatie zowel kwalitatief als kwantiteit naar een nieuw level kan worden gebracht.

Directe gevolgen reorganisatie

De hoofddoelstelling van de reorganisatie, de negatieve financiële tendens omdraaien en zo op termijn weer een gezonde financiële organisatie te worden, werd in 2017 duidelijk bereikt. Voor het eerst sinds jaren kwam Boedijn in de zwarte cijfers. Hierdoor kan de school de komende jaren weer haar reserves opbouwen en aan haar financieel verplichtingen voldoen. Maar zo'n re-organisatie heeft directe gevolgen op de mensen die moeten werken binnen nieuwe (nauwere) kaders. Deze knelpunten zullen eerst moeten worden opgelost (of verbeterd) anders is de re-organisatie alleen maar contra-productief.

De re-organisatie van 2016 was allereerst gericht op een inkrimping van directie en management. Hierdoor ontstond een andere taakinvulling van het ondersteunende personeel. In 2017 ging Boedijn verder zonder een hoofd-administratie c.q. controller en met een kleinere directeursbaan. Er is geen midden-management meer. Dat betekent dat de directe gevolgen hiervan ook bij directie en ondersteunend personeel kwamen te liggen. Er waren simpelweg minder uren voor dezelfde taken. Dat betekende dat er in 2017 op vele vlakken gekeken moest worden hoe er op een nieuwe wijze invulling gegeven moest worden aan de ondersteuning. Er is geïnvesteerd in ICT en gekozen voor nieuwe systemen die op den duur tijd moeten besparen door betere onderlinge afstemming, moderne technieken en de mogelijkheid tot het meer verantwoordelijkheid leggen bij de docenten zonder dat dat de efficiëntie van de ondersteuning zal verminderen. Ook is er bewust gewerkt aan nieuwe verantwoordelijkheden en *teaming*, zowel binnen de ondersteuning als tussen ondersteuning en coördinatie en docenten. Heldere doelstellingen, protocollen en communicatie zullen hier op termijn een belangrijke bijdrage aan leveren.

Door de kleinere ondersteuning komt er meer verantwoordelijkheid bij de docenten te liggen. En dat is goed. De docenten zullen meer aan de voorkant van de school aanwezig moeten zijn. Gezamenlijk zullen zij ook meer verantwoording en input krijgen over de producten en de ontwikkelingen daarin. Maar voor deze verantwoordelijkheid zijn ook nieuwe competenties nodig. In 2017 is Boedijn dan ook begonnen hierin te investeren. Ten slotte zijn het de mensen die de organisatie draaien. Dit is een langer proces dan alleen de financiële parameters veranderen. In de komende jaren zal de school dan ook behoorlijk blijven inzetten op de mensen die er werken. Dit zal de financiële resultaten misschien nog iets remmen maar op de lange termijn zal de school daar op vele gebieden de vruchten van plukken.

Bestuursontwikkelingen

Het bestuur van Boedijn* heeft in 2017 veel geïnvesteerd in de muziekschool. Tezamen met de docenten en de directie hebben zij de muziekschool uit de woelige baren gered en helder sturing gegeven aan de re-organisatie die nodig was om de muziekschool op gezonde wijze de toekomst in te laten gaan. De bestuursleden hebben veel tijd gestopt in dit proces. Dit heeft persoonlijk veel van hun gevergd. Aan het eind van dit proces bleek dat hun energie en onderlinge chemie behoorlijke gedaald was. Daardoor hebben veel leden eind 2017 besloten om op zoek te gaan naar opvolgers die in de komende periode toezicht kunnen houden op de ingeslagen wegen en met nieuwe competenties de school en haar directie kunnen ondersteunen.

*Het bestuur bestond in 2017 uit Dhr. A. Bakker (voorzitter), Dhr. R. Dors (penningmeester tot 3-10-2017), Dhr. K. Toereppel (penningmeester vanaf 3-10-2017), Dhr. A. W. Kars (secretaris) en Dhr. J. Nivard (lid)

Directeurspositie

De directeurspositie werd in 2017 door mij vervuld. In 2016 is dat nog voor een groot gedeelte onbezoldigd gebeurd, dit naar aanleiding van de extra transitie-kosten die het gevolg waren van de re-organisatie van management en directie. In 2017 ben ik op interim-basis als ZZP-er aan de slag gegaan met de opdracht om de gevolgen van de re-organisatie te begeleiden en om samen met het personeel te kijken waar de school naar toe moet gaan en op welke wijze zij hier vorm aan moeten geven. Daarnaast was het mijn taak om op zoek te gaan naar iemand die dit proces ging leiden als nieuwe directeur. Halverwege 2017 was er de roep uit het personeel en bestuur om nog een jaar te blijven en eventueel na te denken over een vast dienstverband. Daardoor ben ik ook halverwege het jaar (start nieuwe schooljaar) met een vernieuwde opdracht verder gegaan. Door onfortuinlijke omstandigheden ben ik echter aan het begin van het schooljaar met een hersenschudding een paar maanden op non-actief geweest. Hierdoor heb ik in het tweede deel van 2017 minder invulling aan mijn opdracht kunnen geven. Van januari 2018 ben ik weer geheel aan het werk gegaan.

2. Bedrijfs-economisch verantwoording

De bedrijfseconomische verantwoording vind u in onze jaarrekening en bijgevoegde accountantsverklaring. Voor de volledigheid neem ik in deze directieverantwoording de begeleidende bestuursbrief op.

Bestuursbrief resultaatrekening

Voor u ligt de jaarrekening 2017 van stichting Muziekschool Gerard Boedijn. Een jaarrekening waarin wij voor het eerst sinds jaren een positief resultaat halen. De organisatie is daar terecht trots op. Dit positieve resultaat is een direct gevolg van de re-organisatie die in 2016 is doorgevoerd. In dat jaar is er een grote inspanning gepleegd om de muziekschool om te vormen naar een financieel gezondere organisatie. Er is ervoor gekozen om de kosten van deze omvorming voor een groot deel in 2016 te laten vervallen zodat in 2017 de volle vruchten geplukt konden worden.

De eerste bedrijfseconomische reorganisatie van 2016 had vooral betrekking op het ondersteunend personeel. Er is ingezet op minder mankracht en een herschikking van taken, dit in combinatie met vernieuwde werksystemen en competenties. Deze ingezette omvorming hebben wij dan ook niet kunnen maken zonder de enorme inzet van onze medewerkers. Deze hebben in 2016 tevens vrijwillig de eindejaarsuitkering ingeleverd om zo een belangrijke positieve stap naar een gezonde financiële organisatie te zetten. Daarnaast heeft het ondersteunend personeel vrijwillig aangeboden om in 2017 onbezoldigd extra inzet te bieden om de eerste effecten van de veranderingen op te vangen. Ook vele professionals van buiten de organisatie hebben zich onbezoldigd of tegen een lagere vergoeding aan de muziekschool verbonden om de muziekschool door deze lastige periode heen te krijgen. Tevens hebben wij met de gemeente gedurende 2016 transparante en constructieve gesprekken gevoerd die een belangrijke bijdrage hebben gehad op de ingezette koers.

Dit alles heeft dus geleid tot de positieve ontwikkeling in 2017. Het positieve resultaat van dit boekjaar is een duidelijke aanwijzing dat Boedijn weer op de goede weg is. Maar we zijn er nog lang niet. Om financiële bestendigheid te krijgen zullen wij de komende jaren allereerst onze in de laatste jaren opgebouwde negatieve vermogen moeten wegwerken en tevens onze reserveringen aanvullen. Tegelijkertijd zal Boedijn zich nu meer gaan toeleggen op het omvormen van haar productenaanbod. In deze jaarrekening zijn hiervan de eerste stappen al zichtbaar, er zijn meer inkomsten door activiteiten in het onderwijs en vanuit overige activiteiten. Hier wordt dan ook sterk op ingezet. Ook zal **er met betrekking tot prijsvorming en efficiëntie** de komende jaren nog slagen moeten **worden** gemaakt. Door consequent het pad van omvorming naar een moderne muziekschool af te lopen geloven wij erin dat Boedijn voor lange tijd een belangrijke waarde voor de Hoornse culturele infrastructuur zal zijn.

Wij zijn er als Bestuur dan ook trots op dat iedereen binnen en buiten onze organisatie met ongekende passie en inzet, op positieve wijze, een bijdrage heeft geleverd aan het voortbestaan van het muziekonderwijs in Hoorn.

Namens het Bestuur,

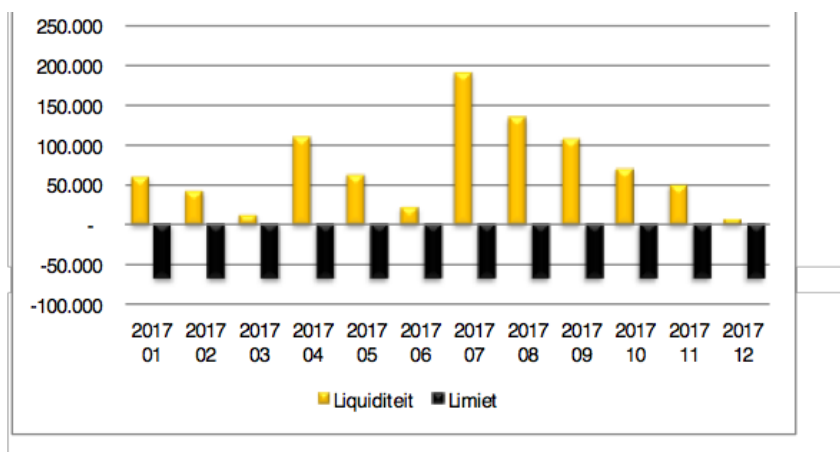
Klaas Toereppel

Penningmeester

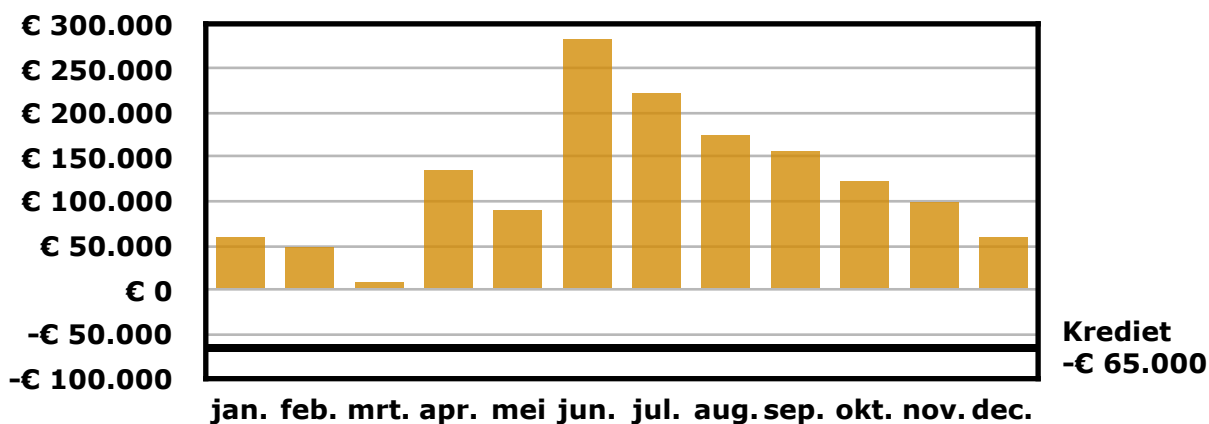
Liquiditeit

De liquiditeitsprognoses van 2017 was volgens verwachting een stuk positiever dan de jaren ervoor. Waar in de voorgaande jaren de liquiditeit in juni en december in gevaar kwam, bleek in 2017 dat de muziekschool rond die periode weer boven de 0-lijn stond. Voor de komende jaren trekt deze trend zicht door. De uiteindelijke ontwikkeling bleek ook positiever dan de prognose aan het begin van het jaar aangaf. Deze vind u hieronder evenals de prognose voor 2018

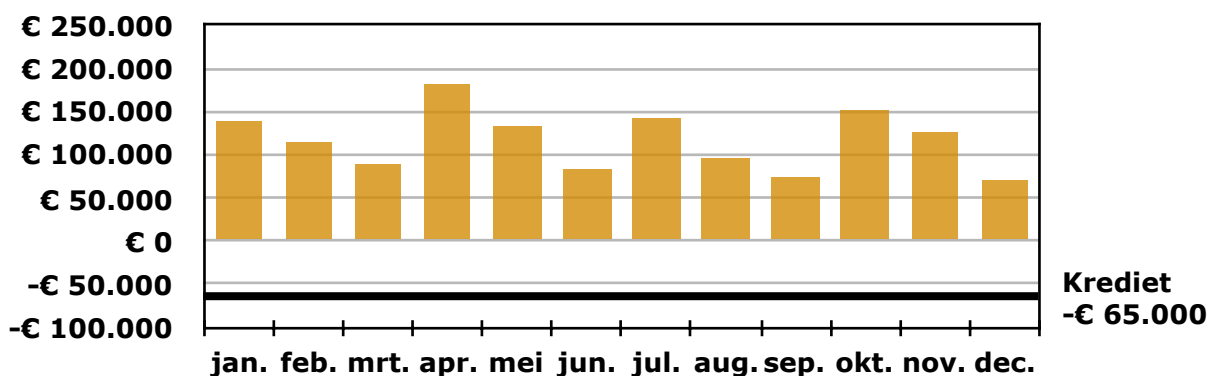
Liquiditeitsprognose 2017



Liquiditeitsontwikkeling 2017



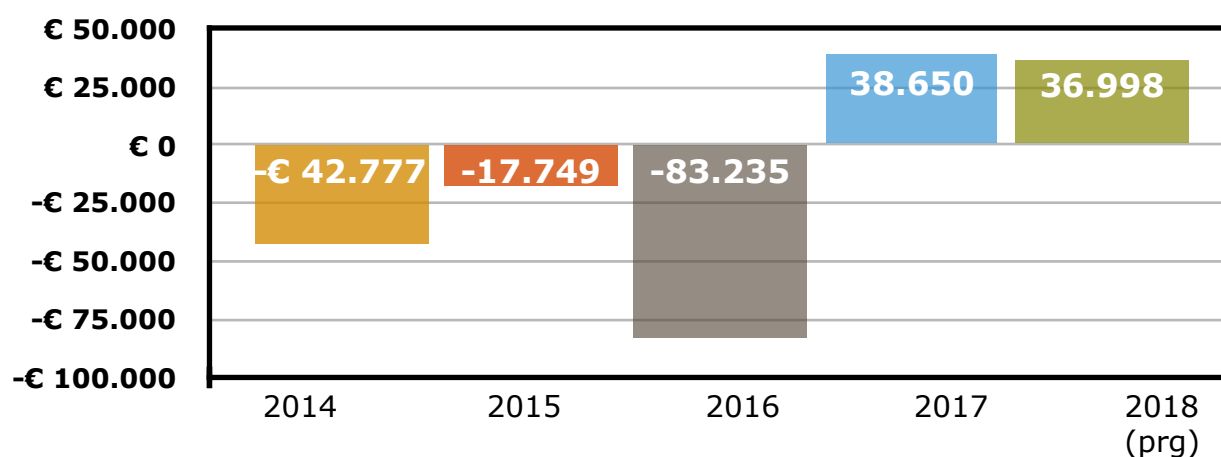
Liquiditeitsprognose 2018



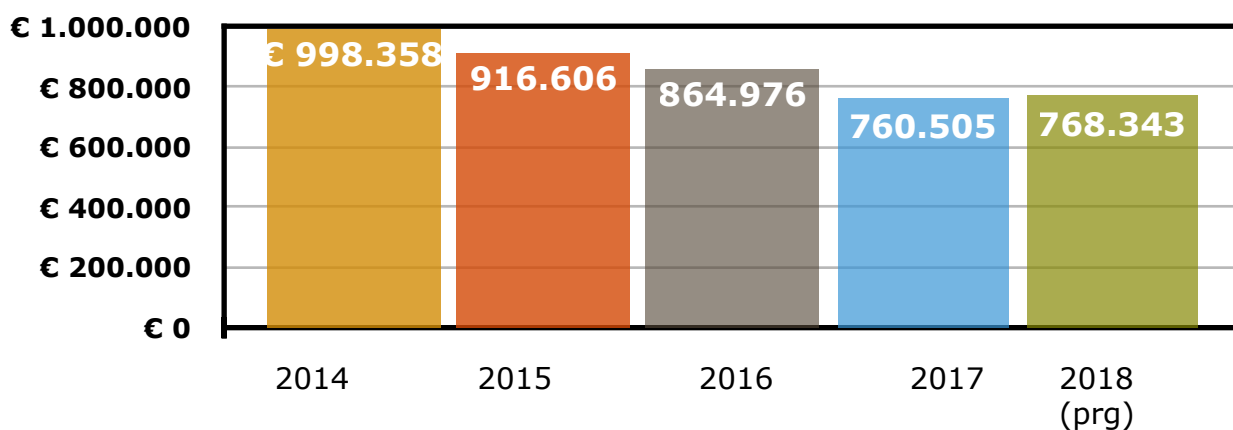
Ontwikkeling resultaat

Voor het eerst sinds jaren heeft de muziekschool vorig jaar weer een positief resultaat geboekt. Dit betekent dat de muziekschool de komende jaren haar reserves kan aanvullen en aan haar verplichtingen kan voldoen. Voor de komende jaren wordt ook een positief resultaat verwacht. Daarbij dient aangetekend dat de ingezette re-organisatie ook nog voor een tweede serie kosten zal zorgen op het gebied van scholing, nieuwe producten en transitie-kosten.

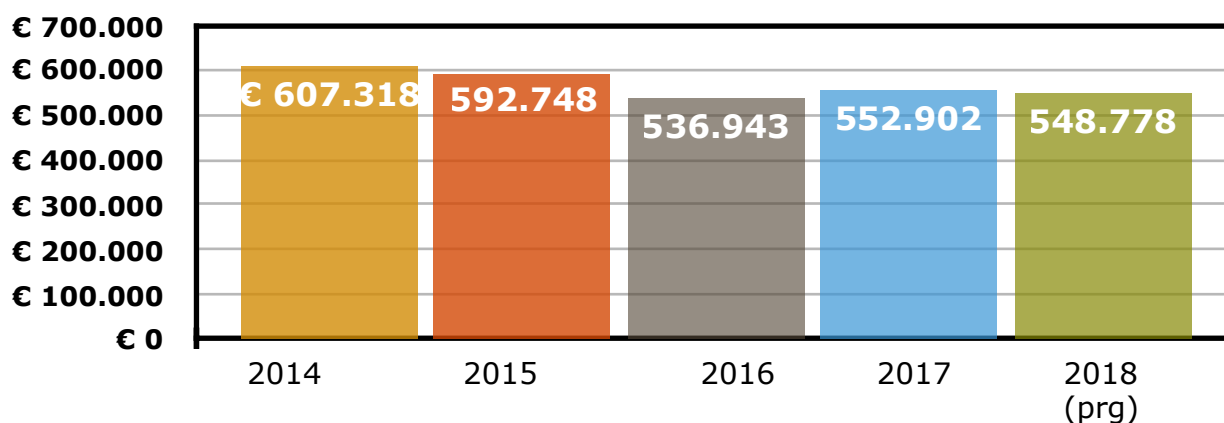
Resultaat-ontwikkeling 2014-2018



Subsidie-ontwikkeling 2014-2018



Loonkosten-ontwikkeling 2014-2018



Begroting 2018

De begroting voor 2018 borduurt voort op de ontwikkelingen in 2017. Doordat de huidige directeur op ZZP-basis werkt zijn de lasten voor externe inhuur groter geworden. In 2017 is er niet gereserveerd voor het gebouw, dat zal in 2018 ook niet gebeuren. Door drie langdurig zieke docenten hebben we een relatieve hoge ziektegeld-uitkering.

	Realisatie t/m april 2018	Prognose 2018	Begroting 2018	Realisatie 2017
Lesgelden	€ 115.360,31	€ 333.081	€ 330.517,00	€ 332.714
Subsidie	€ 187.016,76	€ 547.877	€ 548.778,62	€ 552.902
Onderwijs	€ 16.731,66	€ 38.195		€ 30.599
Overige opbrengsten	€ 1.788,72	€ 9.866	€ 39.639,00	€ 19.448
Totaal opbrengsten	€ 320.897,45	€ 929.019	€ 918.934,62	€ 935.663
Personeel in loondienst	€ 157.701,08	€ 469.103	€ 472.251,00	€ 482.941
Sociale lasten en premies	€ 37.793,84	€ 115.382	€ 126.500,00	€ 125.937
Externe inhuur en uitzendkrachten	€ 58.095,39	€ 165.786	€ 154.150,00	€ 148.486
Uitkering ziekengelden	€ -2.632,89	€ 9.899	€ -10.043,00	€ 18.543
Overige personeelslasten	€ 3.440,89	€ 20.323	€ 25.485,00	€ 21.685
Totaal personele lasten	€ 254.398,31	€ 760.695	€ 768.343,00	€ 760.506
Afschrijvingskosten	€ 6.432,96	€ 19.299	€ 22.357,00	€ 21.774
Huisvestingskosten	€ 7.108,68	€ 27.326	€ 25.505,00	€ 28.205
Klein inventaris	€ 21,31	€ 364	€ 450,00	€ 384
Verkoopkosten	€ 9.852,80	€ 29.558	€ 20.657,00	€ 39.478
Kantoorkosten	€ 4.607,20	€ 13.822	€ 14.505,00	€ 14.480
Instrumenten	€ 843,72	€ 2.531	€ 2.550,00	€ 2.514
Algemene kosten	€ 8.308,53	€ 19.926	€ 15.325,00	€ 17.086
Totaal bedrijfslasten	€ 37.175,20	€ 112.826	€ 101.349,00	€ 123.921
Financiële Baten en lasten	€ 4.514,69	€ 16.883	€ 12.245,00	€ 12.587
Totaal Financiële Baten en lasten	€ 4.514,69	€ 16.883	€ 12.245,00	€ 12.587
Resultaat	€ 24.809	€ 38.616	€ 36.998	€ 38.649

3. Producten/Klanten (Vrije tijds-ontwikkeling)

Algemeen

Het vrijetijdsonderwijs is het sterkste product van de muziekschool. Nog steeds is er een grote vraag naar kwalitatief instrumentaal-onderwijs. Het grootste gedeelte van de lessen zijn privé- of duo-lessen. Wel blijkt dat leerlingen minder lang blijven hangen voor dit onderwijs. Waar vroeger een leerling 7 a 8 jaar aan de school verbonden was, is de schooltijd nu een stuk korter geworden. Door het wegvallen van het muziekonderwijs op de basisscholen is bij veel ouders ook de urgentie verdwenen om hun kinderen instrumentaal onderwijs aan te bieden. Daar staat tegenover dat in de laatste jaren veel meer volwassenen hun weg vinden naar de muziekschool. Zij vragen echter om een ander product. Meer korte cursussen, in bepaalde perioden van het jaar en meer samenspel met leeftijdgenoten. Ook de oudere jeugd wil meer een coachende muziekschool dan een docerende muziekschool. Daarnaast ontstaat bij hun wel de vraag naar meer *communitie*- activiteiten. Zij willen vrijblijvender spelen in groepen en op wisselende basis. De muziekschool is in 2017 begonnen om hierop in te spelen. O.a met het project Join The Band, een grotere nadruk op onderwijs vanuit samenspel, instant-cursussen en het onderling uitwisselen van docenten en competenties. Ook komen docenten steeds meer aan de voorkant van de school te staan. Zij zullen weer meer grip moeten krijgen op hun product, meedenken over innovatie en hierin ook de verantwoordelijkheid krijgen om te sturen. In de komende jaren zal Boedijn hierin blijven investeren. De tijden veranderen en wij willen meeveranderen.

Specifiek

In het schooljaar 2016/2017 heeft Gerard Boedijn 707 leerlingen voorzien van instrumentale en vocale lessen (jaarcursussen).

Hiervan komen er 658 uit Hoorn, 32 uit Drechterland en 17 uit overige gebieden.

Daarnaast waren er 5 leerlingen die deelnemen aan de popschool. De Popschool is in 2017 overgegaan in het projectmatige Join The Band. Ook zijn er 152 deelnemers die meedoen aan een koor of ensemble.

Tot slot zijn er 83 leerlingen in het kleuter en peuteronderwijs (onderwijs aan de basis). Aan oriëntatielessen en proefflessen hebben 151 leerlingen meegedaan .

Overige korte cursussen bedroegen 92 leerlingen. Het totale leerlingenbestand in het schooljaar 2016/2017 kwam daarmee op 1.098 leerlingen. Dat is vergelijkbaar met het jaar daarvoor. De instrumenten met de meeste groei waren accordeon, blokfluit, dwarsfluit en keyboard.

	Hoorn	Drechterland	Overige	Totaal
Instrumentale lessen	658	32	17	707
Proefflessen	146	2	3	151
Muziek aan de Basis	78		5	83
Popschool	5			5
Ensembles en koren	117	12	23	152
Totaal	1004	46	48	1098

4. Producten/Klanten (Onderwijs)

2017 stond voor Boedijn ook in het teken van het domein onderwijs. Zowel binnenschool als buitenschools ligt daar een opdracht. De opdracht om ervoor te zorgen dat er weer op structurele wijze kunsteducatie (en dus ook muziek) in het basisonderwijs moet komen. Een opdracht die wij niet alleen kunnen voldoen maar die wij samen met de scholen en andere kunsteducatie-aanbieders moeten oppakken. Boedijn vindt het natuurlijk belangrijk dat zij daarin ook een gedeelte uitvoering gaat doen maar ziet het ook als haar missie om te zorgen dat alle scholen weer vakdocenten muziek krijgen. Zij gaat dus ook in gesprek met scholen die niet direct aanbod willen maar graag zelf op zoek willen naar middelen. Wij helpen hun daarbij. Wij zien dat als een groot goed. Op termijn zal dit de vraag naar instrumentaal onderwijs vergroten.

Kinderopvang

In 2017 is de muziekschool structureel begonnen met kinderopvang op de eigen locatie. In samenwerking met de SKH worden tweemaal per week kinderen naar de muziekschool gereden, daar opgevangen door personeel van SKH om vervolgens tweemaal muziekles te krijgen. Muzieklessen waarbij groepsvorming, algemene muzikale ontwikkeling en creatief maken voorop staan. Na een pilot in 2016 is dit inmiddels een vast onderdeel van ons aanbod en dat van de SKH geworden. Zowel de docenten en coördinatie-kosten alsmede de huur wordt bij de SKH in rekening gebracht. De ouders betalen dus voor deze opvang. De muziek rekent hier ongesubsidieerde kosten voor. De SKH is daarnaast voor ons een belangrijke gesprekspartner geworden als het gaat om nieuwe lesvormen, muziek aan de basis en IKC-vorming.

Binnenschools

De muziekschool heeft in 2017 weer een aantal scholen ondersteunt die met behulp van zogenaamde DIM-gelden (De Impulsregeling Muziek) van de overheid, graag weer muzieklessen binnen de school willen hebben. Twee scholen hebben deze gelden gekregen en er liepen aan het eind van 2017 nog drie projecten die waarschijnlijk worden goedgekeurd. Met deze gelden kunnen de basisscholen voor drie jaar vakleerkrachten inhuren en diverse projecten inzetten. Deze scholen zullen dit bij ons gaan afnemen. Dat betekent ook dat wij docenten omscholen om in het basisonderwijs les te geven. In 2017 hebben de eerste docenten hun nieuwe diploma gehaald.

Buitenschools

In 2017 heeft de muziekschool met succes een project gedraaid op Het Spectrum waarbij leerlingen meteen na schooltijd groepsles krijgen op diverse instrumenten. Het is duidelijk dat er behoefte is om op school, in de buurt van de woonplek, muziekonderwijs te krijgen. Door het aanbieden van groepslessen is dit ook betaalbaar. De uitdaging is nu om deze leerlingen hierna iets aan te bieden waardoor zij doorstromen naar ons vrije tijds-onderwijs. In 2018 staan er gesprekken met meerdere scholen gepland om dit aanbod ook daar te doen.

IKC-vorming

De komende jaren zullen er in Hoorn een aantal Integrale Kind Centra ontstaan. Binnen deze IKC's zal kunsteducatie een onderdeel zijn. Boedijn is in gesprek met diverse scholen die deze ontwikkelingen doormaken. Wij vinden het belangrijk dat we op structurele manier deelnemen aan deze ontwikkeling. Wij zouden het jammer vinden als kunstonderwijs op deze centra projectmatig ingevuld gaat worden en verlenen daarom onze expertise en kennis aan deze ontwikkeling om zo tot een structurele meerwaarde te komen voor de IKC's alsmede de muziekschool.

5. Personeel

Algemeen

Het personeel is naast het belangrijkste kapitaal van de stichting ook de grootste uitgavenpost van de muziekschool met 82,57% van de totale lasten. Dit is een vermindering van 7% procent met het jaar daarvoor. Het personeelsbestand kenmerkt zich door het grote aantal kleine dienstverbanden. Het aantal dienstverbanden is 41. Het aantal medewerkers is echter kleiner, omdat diverse medewerkers twee of meerdere aanstellingen hebben. Dit betreft vaak een aanstelling als coördinator en als docent, of het betreft een contract voor bepaalde tijd en een contract voor onbepaalde tijd. De totale formatie begin 2017 bedraagt 10,85 fte, waarvan 10,45 fte vaste aanstellingen en 0,4 fte tijdelijk. Door natuurlijk verloop en ontslagen door reorganisatie is de totaal formatie op 31 december 2016 10,39 fte geworden. Van de vaste contracten zijn er begin 2016 5 medewerkers (1,26 fte) die een dienstverband hebben bij de gemeente Hoorn. Voor beide groepen is de CAO van de gemeenten (de CAR-UWO) van toepassing. De stichting is volledig inhoudelijk werkgever van de docenten in dienst van de gemeenten Hoorn en Drechterland. Voor de overige medewerkers geldt de CAO Kunst Educatie (KE). In de CAO KE is geregeld dat iedere muziekschool een instellingsregeling moet vaststellen waarin de omvang van taken en de onderlinge verhouding tussen de verschillende werkzaamheden is geregeld.

Ziekteverzuim

In 2017 is het ziekteverzuimpercentage hoger dan het jaar daarvoor. Dit komt door langdurig ziekte van drietal medewerkers. Als we de cijfers zouden corrigeren zou het ziekteverzuim in lijn zijn met de jaren daarvoor.

Ziekteverzuimcijfers	2017	2016	2015	2014
Verzuimpercentage gemiddeld	5,59%	4,6%	0,93%	0,9%
Gemiddelde duur	20,39 dagen	23,30 dagen	9,4 dagen	9,4 dagen

6. Samenwerkingstrajecten

Samenwerken is urgent voor de muziekschool. Binnen het culturele veld van Hoorn moeten partijen zich niet alleen meer op projectbasis vinden maar juist veel meer nadenken hoe zij van binnenuit elkaars missie en bedrijfsvoering kunnen versterken. Met deze visie voor ogen is de muziekschool in 2017 een grote aanjager geweest van een aantal samenwerkingstrajecten.

Traject OPDG

Samen met De Blauwe Schuit en de gemeente Hoorn is in 2017 gekeken naar de mogelijkheden tot een gezamenlijk betrekken van een nieuw gebouw. Er is een grondig Plan van Eisen opgesteld waar alledrie de partijen elkaar in vinden. Met dit PvE in de hand is er gekeken naar diverse mogelijkheden. Het zogenaamde OPDG-gebouw aan de Johannes Poststraat is daarbij als beste optie uit de bus gekomen. Boedijn en de Blauwe Schuit hebben de intentie uitgesproken om hier in 2018 verder in op te trekken en serieus onderzoek te doen naar de mogelijkheden die dit biedt. De gemeente faciliteert hierin en heeft het bureau PlanAdvies, in de persoon van Robert Timmerman, gevraagd dit te begeleiden.

Cultuur Hoorn

De muziekschool is één van de aanjagers van Cultuur Hoorn. In 2017 groeide dit platform uit tot 15 deelnemers. Gezamenlijk kijken zij hoe zij elkaar agenda kunnen versterken en hoe zij daarnaast een collectieve agenda kunnen ontwikkelen. Zij heeft de ambitie om de regie aangaande ontwikkelingen binnen de stad Hoorn mbt kunst en cultuur terug te pakken. Daarnaast wil zij graag een gesprekspartner zijn voor de politiek als het gaat om de culturele infrastructuur van Hoorn. Zij ziet ook een grote rol voor zichzelf weggelegd als partner binnen de Hoorn City-marketing. De muziekschool heeft in 2017 een grote aanjagers-rol in dit proces vervuld. Dit heeft o.a. geleid tot de gezamenlijke website, agenda en narrow casting. Daarnaast organiseerde zij o.a. de opening van de cultuurmarkt in de Grote Kerk van Hoorn.

Gesprekken BBB

In 2017 hebben de Blauwe Schuit en de Bibliotheek Hoorn gekeken hoe zij elkaar konden versterken binnen het domein onderwijs. Alledrie de partijen hebben aanbod in dit domein. Wij hebben het idee dat wij door middel van een gezamenlijk onderwijsloket ondersteund door een 'shares service centrum' een win/win/win/win-situatie kunnen creëren voor zowel het onderwijs als voor de drie organisatie. Onder leiding van Bob de Wit, hoogleraar verandermanagement in Nijmegen zijn een aantal intensieve sessies belegd. De drie partners zijn van plan deze gesprekken in 2018 voort te zetten. De gemeente Hoorn heeft aangegeven dit te willen begeleiden.

7. Activiteiten

Tenslotte een greep uit de activiteiten van Boedijn in het jaar 2017:

- Regio-orkest (project)
- Uitvoering Workshop SingerSongwriting eindexamen muziek in Manifesto
- Fluitworkshop door Rogier de Pijper in de muziekschool, 2 x 3 uur
- Concert Regio-orkest en Bigband ism lichte muziek zang.
- Voorspeelochtend door trombone-, piano-en fluitlerlingen in de Luwte van het WFG
- Savage Strings speelt tijdens Boekenbal in Stumpel
- Uitvoering Singersongwritersproject in Hoornse Boekhandel tijdens Boekenbal.
- Mike, zangleerling bij Charllotte, zingt in Sprookjes Wonderland in Enkhuizen bij "Make a Wish"
- concert door leerlingen in het kerkje van Wormerveer om 15.00 uur
- Samenspelweken
- Leerlingen spelen bij scholieren-presentatie stichting 40/45
- Uitvoering Muziekexpress basisschool in schouwburg Het Park
- Voorsteldag met docentenconcert foyer schouwburg (Stadsfeesten)
- Leerlingen spelen tijdens stadsfeesten in Brasserie van de schouwburg
- Join The Bandoptredens, Kerkplein, Stadsfeesten.
- Slotuitvoering Pop&Jazz in Huis Verloren.
- Einduitvoering in Schouwburg Het Park, Hamletzaal.
- Opening Cultuurweekend Grote Kerk
- Optredens fluitlerlingen in Bieb tijdens cultuurnacht.
- Optredens en workshops op kunst en cultuurmarkt, Rode Steen
- Leerlingen spelen mee bij middagprogramma Havenconcerten
- Optredens en workshops Speeldag Hoorn
- Open Dag muziekschool
- Optredens Join The Band in Backstage
- Muziekmarkt op 't Spectrum
- Pianoerlingen spelen tijdens de Zangersdag in de Huesmolen
- Docenten en basisscholieren spelen in Avondlicht
- fluitlerlingen spelen tijdens de boekpresentatie van Irina Puts, Bieb
- Herberg Hoorn, verschillende groepjes leerlingen spelen in winkels
- Leerlingen spelen bij Gala Stichting Leergeld in schouwburg.
- Kerstconcert in de Oosterkerk