



Boedijn
Muziekschool

geeft de toon aan

Jaarverslag 2018



Voor u ligt het jaarverslag 2018, tevens directieverantwoording. Naast een overzicht van de activiteiten van Boedijn geef ik inzicht in de bedrijfseconomische en visie-gestuurde keuzes die wij gemaakt hebben in 2018. In het bijbehorende jaarplan 2019 staan de keuzes die wij willen maken naar de toekomst toe. Tezamen met de jaarrekeningen vormt dit de subsidieverantwoording voor 2017.

Wouter Hakhoff, directeur muziekschool Boedijn.

mei 2019



Wat kun je allemaal lezen in dit document....

01. Waarom we het doen, willen en moeten....
02. Het verhaal van de laatste jaren.
03. Wat gebeurde er in 2018
04. Wat bezitten we en hoe komen we eraan...
05. Wat gaven we uit en wat kregen we binnen....
06. Hoeveel geld hadden we in kas...(en het jaar daarna)
07. Wat het het bestuur ervan vindt...
08. Hoe ziet het grote plaatje er nu uit....
09. Wie deden al het werk.....
10. Wie liepen er bij ons binnen...
11. Bij welke scholen liepen wij binnen (of zij bij ons)
12. Met wie werkten wij samen,...
13. Waar speelden we allemaal dit jaar....



1. Waarom we het doen, willen en moeten....



Muziekschool Boedijn is de grootste aanbieder van muziekonderwijs in de gemeente Hoorn. De muziekschool richt zich zowel op vrije tijds-onderwijs als op het primair en voortgezet onderwijs. Het onze missie om enerzijds alle Hoornse kinderen laagdrempelig in aanraking te laten komen met muziek, in welke vorm dan ook, en daarnaast kwalitatief hoogwaardig muziekonderwijs aan te bieden voor iedereen die in zijn vrije tijd zich wil verdiepen in instrumentale of vocale muziekbeoefening. Wij geloven dat muziekonderwijs bijdraagt aan het ontwikkelen van zowel het voorstellingsvermogen, het leervermogen als het sociale vermogen van mensen en daardoor bijdraagt aan een creatieve, sociale en innovatieve samenleving.

Hoorn is een stad met een rijke culturele infrastructuur. Zowel door haar historische functie als haven-, ontdekkings- en kernstad heeft zij altijd een aantrekkingskracht gehad op kunstenaars, ontdekkers en avonturiers; mensen die buiten de paden wilden treden en de stad gebruikten om hun talenten te ontplooien. Niet alleen de prachtige historische panden zijn hier het resultaat van, maar ook het rijke kunst- en cultuurleven dat heden ten dage nog steeds aanwezig is. Muziek is daarbij altijd een essentieel onderdeel geweest.

In een stad als Hoorn moet iedereen toegang hebben tot muziekonderwijs. Muziekonderwijs is namelijk essentieel voor het ontwikkelen van culturele competenties die nodig zijn bij de vorming van jonge mensen. Culturele competenties helpen jonge mensen om de pluriforme wereld te interpreteren en daar zelfbewust, creatief en proactief mee aan de slag te gaan.

Ook nu is Hoorn de woon- en leefplaats van vele muzikanten, van pop tot klassiek, van wereldmuziek tot dance. Dit zorgt voor een inspirerend en bruisend muzikaal klimaat dat versterkt wordt door de vele festivals en initiatieven met betrekking tot muziek. Muziekschool Boedijn is al tientallen jaren de organisatie die zorgt voor gedegen muziekonderwijs en in nauwe samenwerking met anderen binnen het culturele leven in Hoorn.

Ook in deze veranderende tijden blijkt dat de meerwaarde van een instituut als Boedijn, als kenniscentrum, ontmoetingsplek en aanjager van muzikale initiatieven nog fier overeind staat.

2. Het verhaal van de laatste jaren.



2016 JAAR VAN HET OVERLEVEN

Het jaar dat we ternauwernood aan faillissement wisten te ontsnappen door ingrijpen bestuur, reorganisatie van de overhead, steun gemeente en grote inzet personeel.

We stuurden qua cijfers op liquiditeit.

We stuurden qua mensen op vertrouwen

We stuurden qua processen op reorganiseren.

Onze blik was naar binnen gericht, er was veel te bespreken.

De grote doelstelling was overleven en dat hebben we bereikt.



2017 JAAR VAN HET OPKRABBELEN

Het jaar na de crisis was het vooral belangrijk om er voor te zorgen dat de reorganisatie op de ondersteuning goed zou uitwerken en dat docenten weer met plezier naar hun werk gingen.

We stuurden qua cijfers op liquiditeit.

We stuurden qua mensen op luisteren en coachen.

We stuurden qua processen op opnieuw inrichten en stroomlijnen.

Ook richtte we onze blik meer naar buiten en gingen in gesprek met het culturele veld en onze subsidiegevers.



2018 JAAR VAN HET VERTROUWEN

Het jaar na het opkrabbelen kregen we vertrouwen, in wie we waren en wat we deden. We begonnen te geloven in onze eigen kracht en straalde dat steeds meer uit. We begonnen ook te geloven dat we een toekomst hebben.

We stuurden qua cijfers op begroten en budgetteren. Verantwoordelijkheden verder verder in de organisatie gelegd.

We stuurden qua mensen op samenwerking, verschillen projecten werden samen opgepakt.

We stuurden qua processen op aanscherpen en leren. Er werd meer ingezet op het vergroten van competenties.

We merkten dat de blik meer op ons kwam, we deden er weer toe. We werden een voorloper in het culturele veld, het onderwijs bleek ons nodig te hebben en er werd anders tegen onze passie aangekeken, muziek gaat er weer toe doen.

De grote doelstelling was vertrouwen kweken en dat is gelukt.

3. Wat gebeurde er in 2018

2018 was een jaar waarin de muziekschool steeds meer vertrouwen kreeg in de toekomst en in haar bestaansrecht.

Onderwijs

Het zal niemand ontgaan zijn dat vanuit de maatschappij, de wetenschap en ook de politiek er steeds meer wordt gewezen op het belang van cultuureducatie en muziekeducatie in het bijzonder. Er worden steeds meer gelden vrijgemaakt om muziek in het basisonderwijs weer een structurele plek te geven in het curriculum. Muziekscholen spelen hierbij een grote rol. Dit zijn ontwikkelingen die in het land al ver gevorderd zijn maar waar in Hoorn (en de regio) nog veel werk te verzetten is. Daar zijn we nu mee bezig. In 2018 zagen we hier al de eerste vruchten van. Boedijn werkte in dat jaar structureel met zeven basisscholen samen. Het gaat dan niet alleen om korte projecten maar ook over langere leerlijnen. Door intensiever samen te werken met het programma Cultureren, dat de vraag bij de scholen in kaart brengt, verwachten wij dat we deze groei de komende jaren kunnen doorzetten. Daarnaast verwachten wij dat deze ontwikkelingen er ook voor zullen zorgen dat de vraag in het Vrije Tijds-Onderwijs de komende jaren groter gaat worden

Financieel

Naast ons herstellende vertrouwen in de toekomst konden we aan het eind van 2018 ook zien dat we qua financiële stabiliteit beter voorstonden dan verwacht. Ons positieve resultaat van 48.000 E zorgde ervoor dat onze negatieve reserve flink konden dalen. En ook dat geeft vertrouwen. Dat betekent dat de reorganisatie van 2016 zijn vruchten heeft afgeworpen dan dat we vanaf 2020 ook weer kunnen investeren in de kwaliteit en duurzaamheid van onze muziekschool en haar onderwijsproducten. In dit jaarverslag hebben we de financiële trends van de afgelopen jaren opgenomen; deze geven een goed beeld van de ontwikkelingen. Ook geven zij duidelijk aan dat we uit het financiële dal kruipen.

Nieuwe Pand

In het verlengde hiervan keken wij samen met De Blauwe Schuit naar een nieuwe mogelijkheid voor huisvesting. Hiervoor was al in 2017 een Plan van Eisen opgesteld. In 2018 werd er concreet gekeken naar het pand van de vroegere Technische School aan de Joh. Poststraat. Er is structureel gewerkt aan een business case waarin in duidelijk moet worden wat de meerwaarde, de investeringen en de gevolgen voor de bedrijfsvoering zullen zijn. Het is niet gelukt om de besluitvorming in 2018 af te ronden. De business case zal halverwege 2019 aan de gezamenlijke besturen worden gepresenteerd.

Optredens en samenwerkingen

2018 was ook het jaar van de samenwerkingen en de optredens, onze leerlingen speelden op meer locaties dan ooit en de muziekschool was betrokken bij vele projecten, voorstellingen en activiteiten in de stad. Hoogtepunten waren onze bijdrage aan het 4 mei concert in de Oosterkerk en de havenconcerten. Op de stadsfeesten veranderde het Kerkplein in een Boedijnplein. Overal was muziek van onze school. Het gezamenlijke platform Cultuur Hoorn, waar de muziekschool een groot aanjager van is, begon met haar agenda en nieuwsbrief en de daarbij behorende narrow casting hangt nu op meer dan twintig locaties. Overal kunnen de mensen zien wat voor een gave culturele stad Hoorn is.

4. Wat bezitten we en hoe komen we eraan...

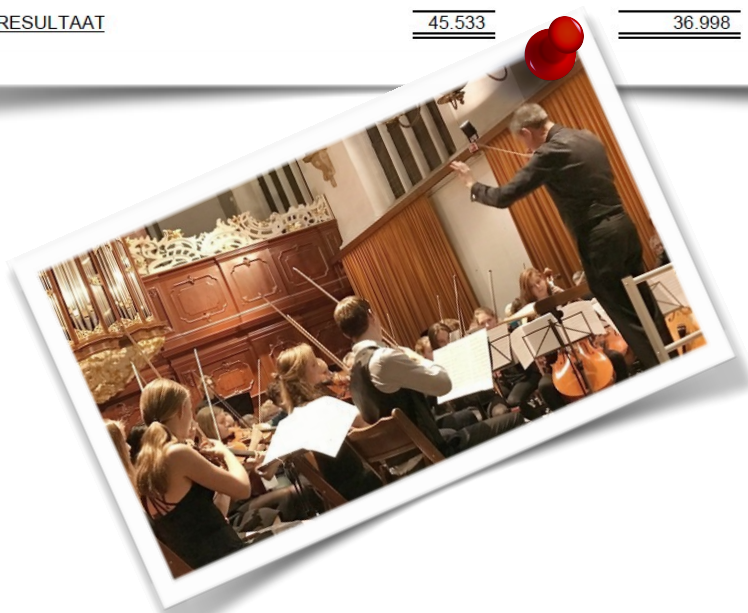
	31 december 2018		31 december 2017	
ACTIVA	€	€	€	€
<u>Materiële vaste activa</u>				
Balans 2018				
Reclame en installaties	365.633		377.129	
Inventaris	5.532		8.624	
Computers/software en Audio/Video	9.877		10.140	
Instrumenten	3.349		4.935	
		384.392		400.828
<u>Viottende activa</u>				
Debiteuren	190.882		197.121	
Rekening Courant Subsidie Gemeente	20.551			
Overlopende activa	9.102		17.713	
		220.535		214.834
<u>Liquide middelen</u>				
Kas, bank, giro		97.953		59.239
<u>Totaal activa</u>		<u>702.878</u>		<u>674.902</u>
<u>PASSIVA</u>				
<u>Eigen vermogen</u>				
Risicoreserve Muziekschool	-61.492		-100.142	
Risicoreserve Muziekschool 2018	45.533		38.650	
Resultaat		-15.959		-61.492
<u>Voorzieningen</u>				
Groot onderhoud	20.000		14.000	
		20.000		14.000
<u>Vaste passiva</u>				
Onderhandse geldlening BNG Bank	248.621		266.176	
20 jarige hypotheaire geldlening ABN/AMRO	29.583		32.083	
4 jarige geldlening gemeente Hoom	156.990		152.865	
		435.194		451.123
<u>Viottende passiva</u>				
Crediteuren	30.393		33.817	
Schulden aan kredietinstellingen				
Overlopende passiva	54.166		54.536	
Vooruitgefactureerde lesgelden	181.444		184.648	
Omzetbelasting	-2.357		-1.727	
		263.643		271.270
<u>Totaal passiva</u>		<u>702.878</u>		<u>674.902</u>



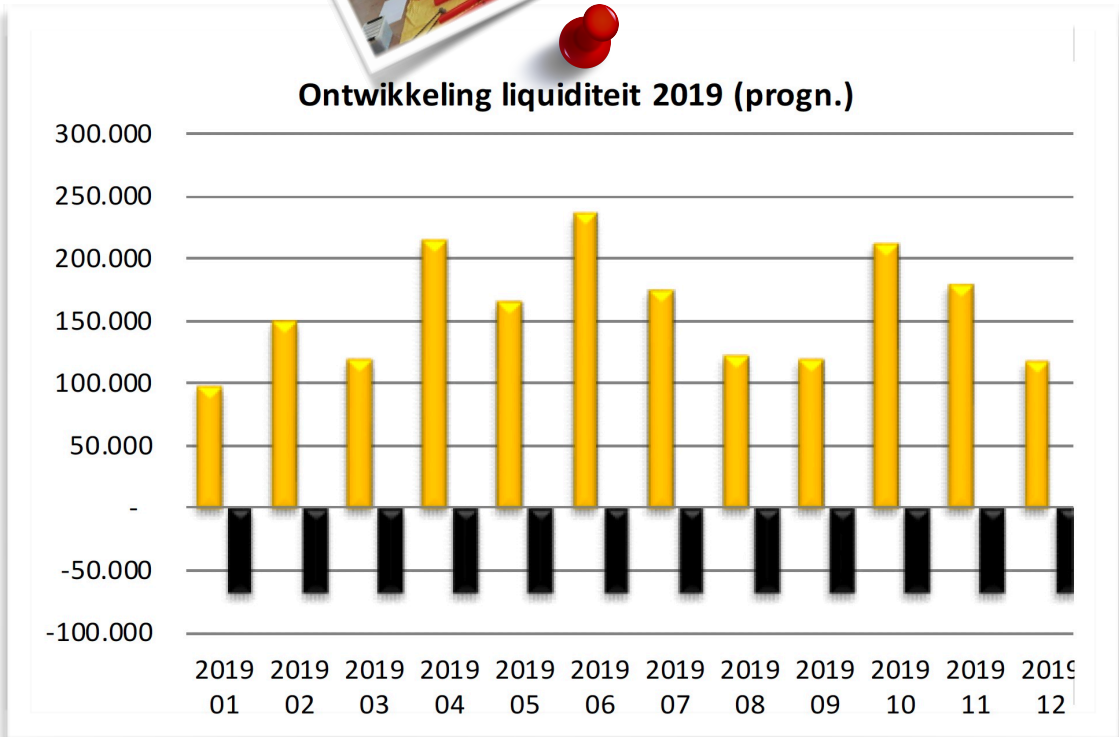
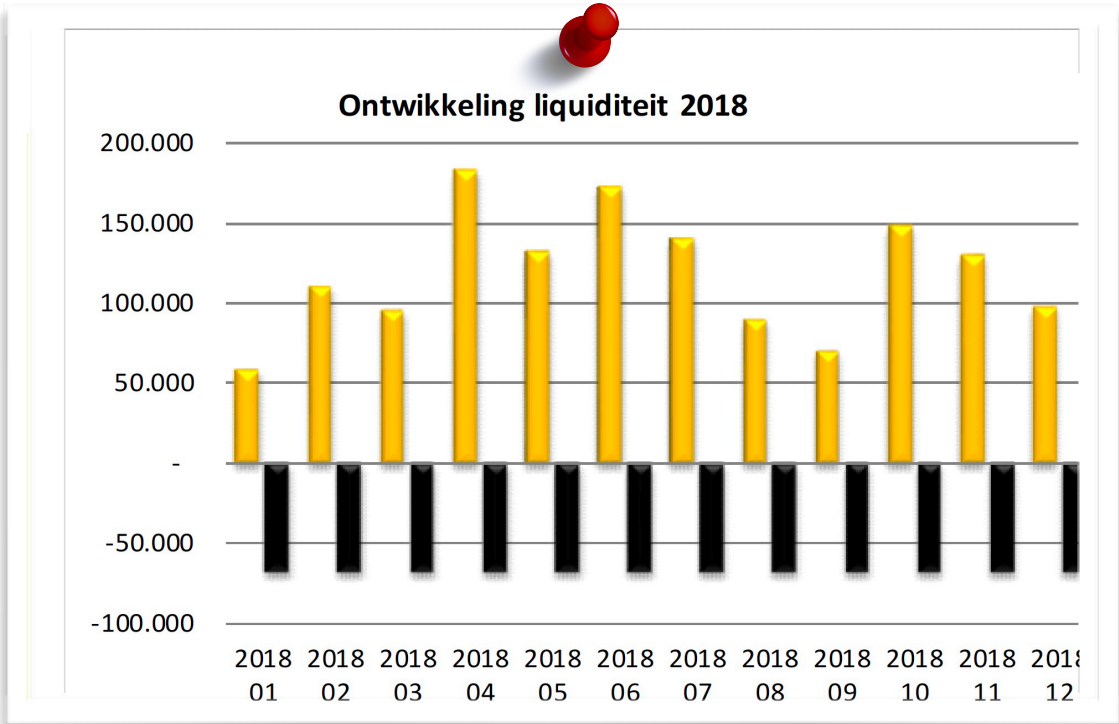
5. Wat gaven we uit en wat kregen we binnen....

Resultaatrekening 2018

	Werkelijk 2018	Begroting 2018	Werkelijk 2017
<u>LASTEN</u>		€	€
Personeelskosten	789.606	782.723	782.497
Afschrijvingskosten	19.823	22.357	21.774
Huisvestingskosten	30.255	25.505	28.205
Klein Inventaris	73	450	384
Verkoopkosten	9.471	6.277	17.485
Kantoorkosten	13.846	14.505	14.480
Instrumenten	3.599	2.551	2.514
Algemene kosten	23.414	15.326	17.086
Financieringskosten	13.360	12.242	12.587
	<u>903.447</u>	<u>881.936</u>	<u>897.012</u>
<u>BATEN</u>			
Lesgelden	327.486	330.517	332.714
Subsidie	561.652	548.778	552.902
Overige inkomsten	10.806	5.620	19.448
Onderwijs	49035	34019	30.599
	<u>948.980</u>	<u>918.934</u>	<u>935.663</u>
 TOTAAL LASTEN	 903.447	 881.936	 897.012
TOTAAL BATEN	948.980	918.934	935.663
<u>EXPLOITATIERESULTAAT</u>	<u>45.533</u>	<u>36.998</u>	<u>38.649</u>



6. Hoeveel geld hadden we in kas...(en het jaar daarna)



7. Wat het het bestuur ervan vond...

De bedrijfseconomische verantwoording vind u in onze jaarrekening en bijgevoegde accountantsverklaring. Voor de volledigheid neem ik in deze directieverantwoording de begeleidende bestuursbrief op.

Bestuursbrief Resultaat-rekening

Voor u ligt de jaarrekening 2018 van stichting Muziekschool Gerard Boedijn. Een jaarrekening met een voor het tweede achtereenvolgend jaar positief resultaat.

Het positieve resultaat is een direct gevolg van de reorganisatie die in 2016 is doorgevoerd. In dat jaar is een grote inspanning geleverd om de muziekschool om te vormen naar een financieel gezonde organisatie door met name de overheadkosten van het ondersteunend personeel te reduceren. Dit was mogelijk door een herschikking van taken, rekening houdend met de aanwezige competenties én een combinatie van vernieuwde informatie-/managementsystemen.

Het is de missie van Stichting Muziekschool Gerard Boedijn om de muziekschool om te vormen naar de eisen en wensen van deze tijd en muziekschool toekomstbestendig te maken. Dat betekent nieuwe (flexibele) producten, meer brede inhoudelijke samenwerkingen en het ontwikkelen van een nieuwe strategie. We zullen er specifiek op gefocust blijven om het evenwicht binnen de huidige financiële stabiliteit te waarborgen. Ook zal er verder geïnvesteerd worden om de prijsvorming en efficiëntie in de komende jaren verder te optimaliseren.

Onze primaire financiële doelstelling is het wegwerken van het negatieve eigen vermogen. Naar verwachting zal dat in 2020 zijn gebeurd. Dat is een aanzienlijk snellere realisatie dan de prognose zoals die naar aanleiding van de reorganisatie van 2016 werd aangegeven. Dat betekent dat de Stichting Muziekschool Gerard Boedijn vanaf dan kan investeren in verdere vernieuwing en komt er zelfs ruimte om te kunnen experimenten binnen het culturele domein.

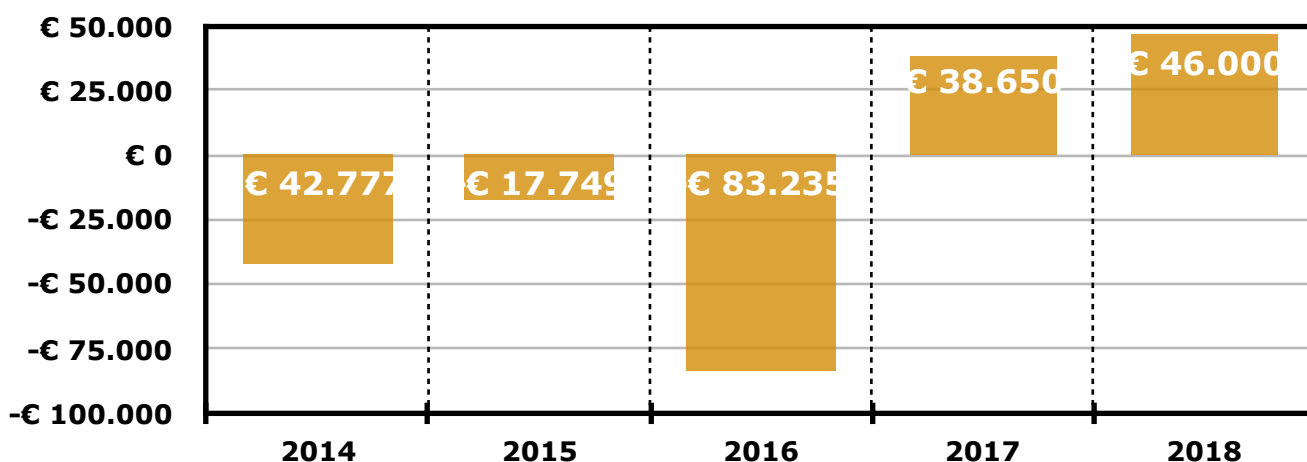
Met betrekking tot de jaarrekening is er voor gekozen om de kosten van de omvorming voor het grootste gedeelte in 2016 te laten vallen zodat het resultaat hiervan zo veel mogelijk in 2017 zichtbaar kon worden. Deze positieve trend heeft zich in 2018 doorgezet. Daarmee is het voor ons aantoonbaar dat de juiste instrumenten zijn ingezet en dat we deze ontwikkeling zullen voortzetten in de voorliggende periode. De organisatie is daar met recht trots op.

Door consequent het pad van omvorming naar een moderne muziekschool af te lopen zijn wij ervan overtuigd dat Stichting Muziekschool Gerard Boedijn voor lange tijd een belangrijke waarde voor de Hoornse culturele infrastructuur zal zijn. Wij zijn er als Bestuur trots op dat iedereen binnen en buiten onze organisatie met ongekennde passie en positieve inzet een bijdrage heeft geleverd aan het voortbestaan van het muziekonderwijs in Hoorn.

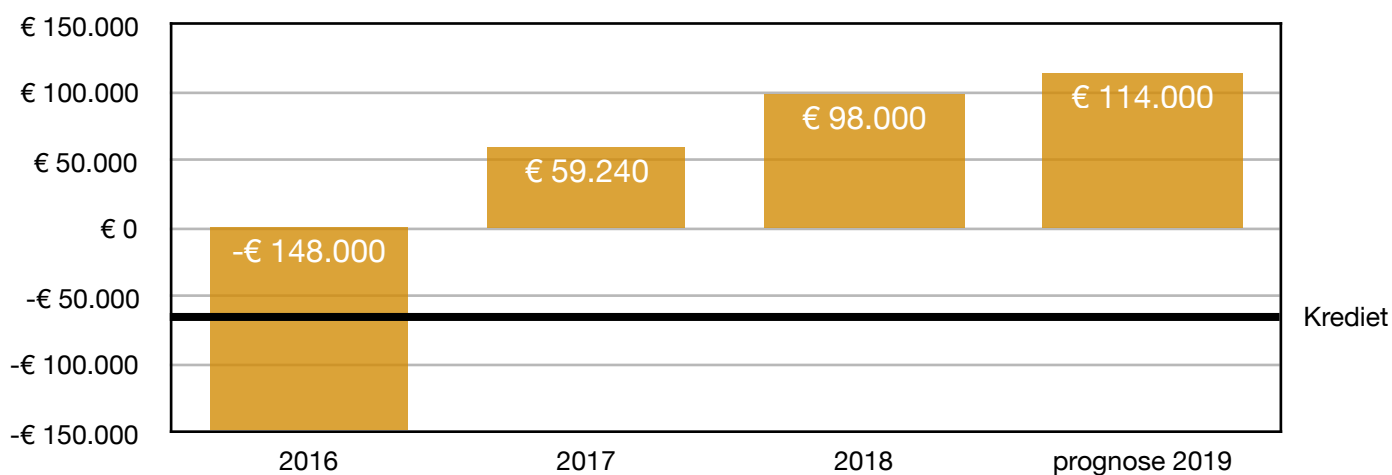
Het Bestuur van muziekschool Boedijn

8. Hoe ziet het grote plaatje er nu uit....

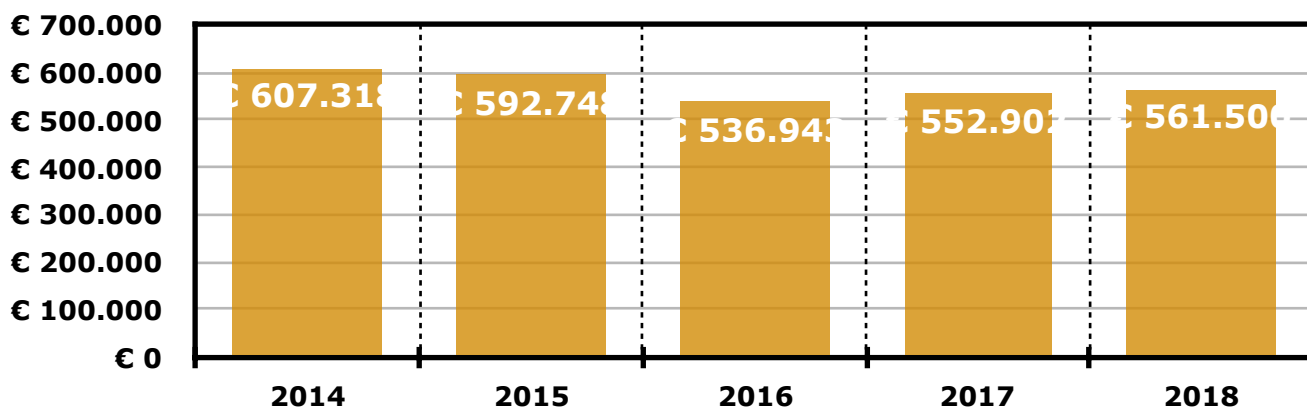
Resultaat-ontwikkeling



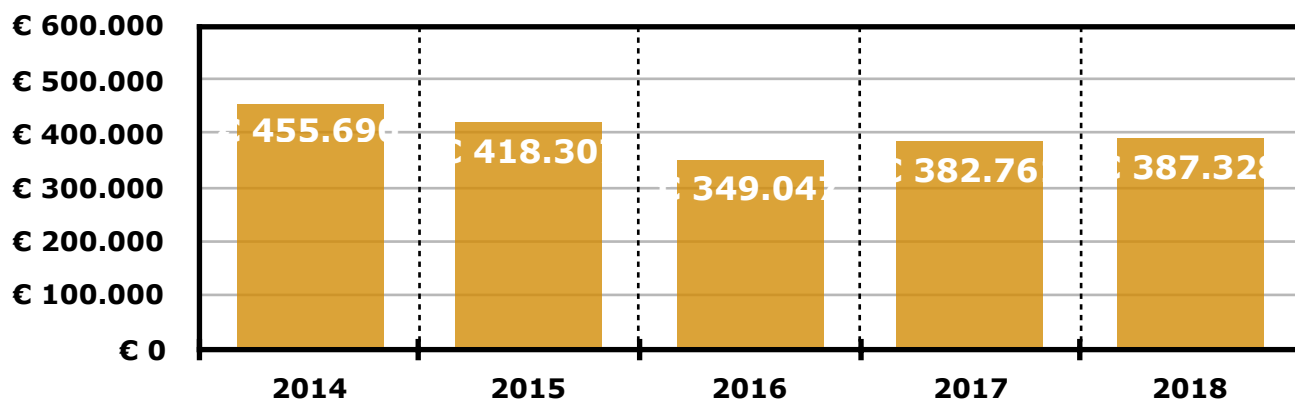
Liquiditeitsontwikkeling



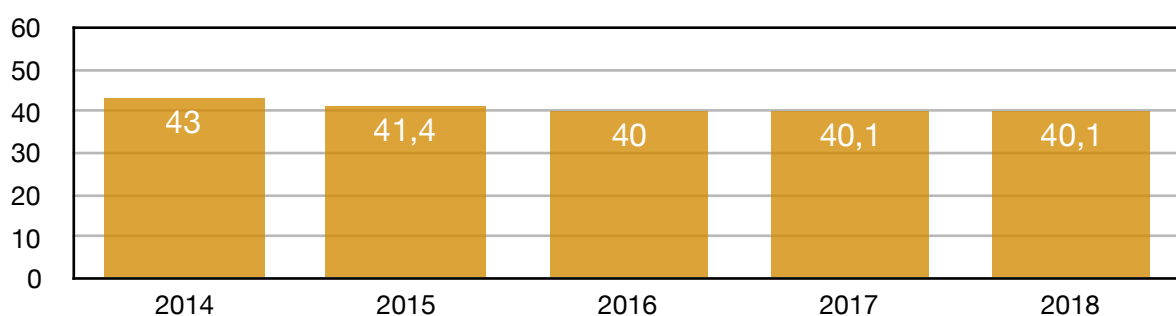
Subsidieontwikkeling



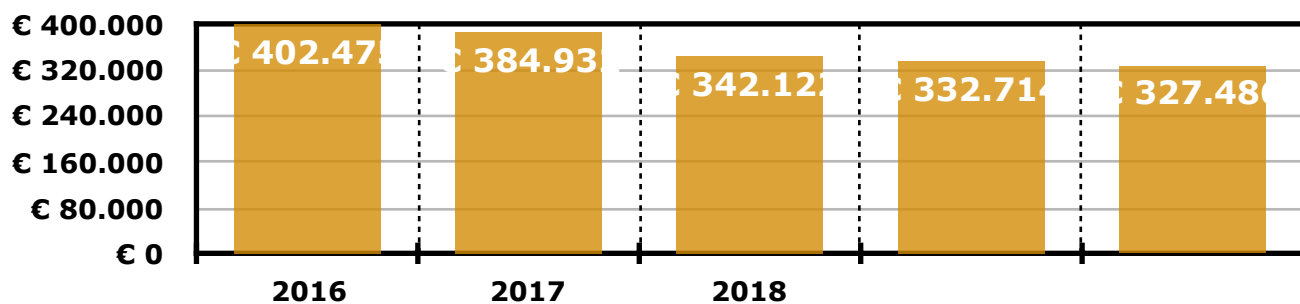
Ontwikkeling opbrengsten



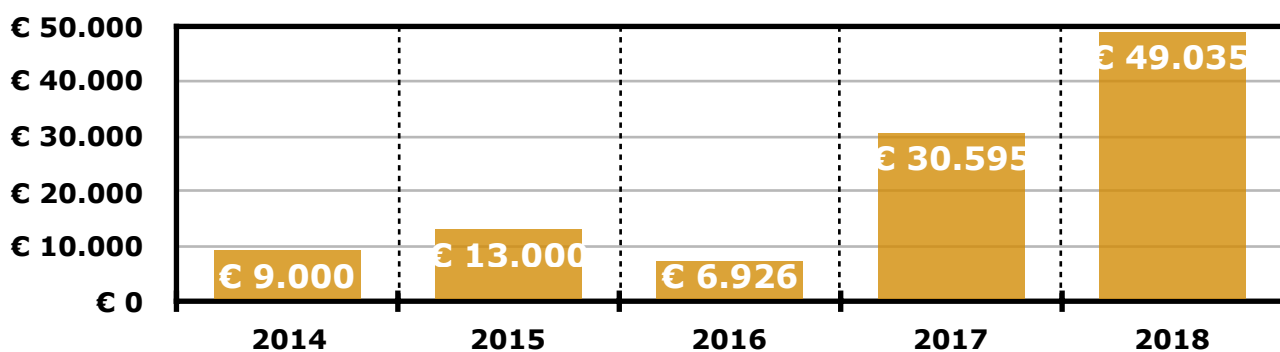
Ratio (opbrengst/subsidie)



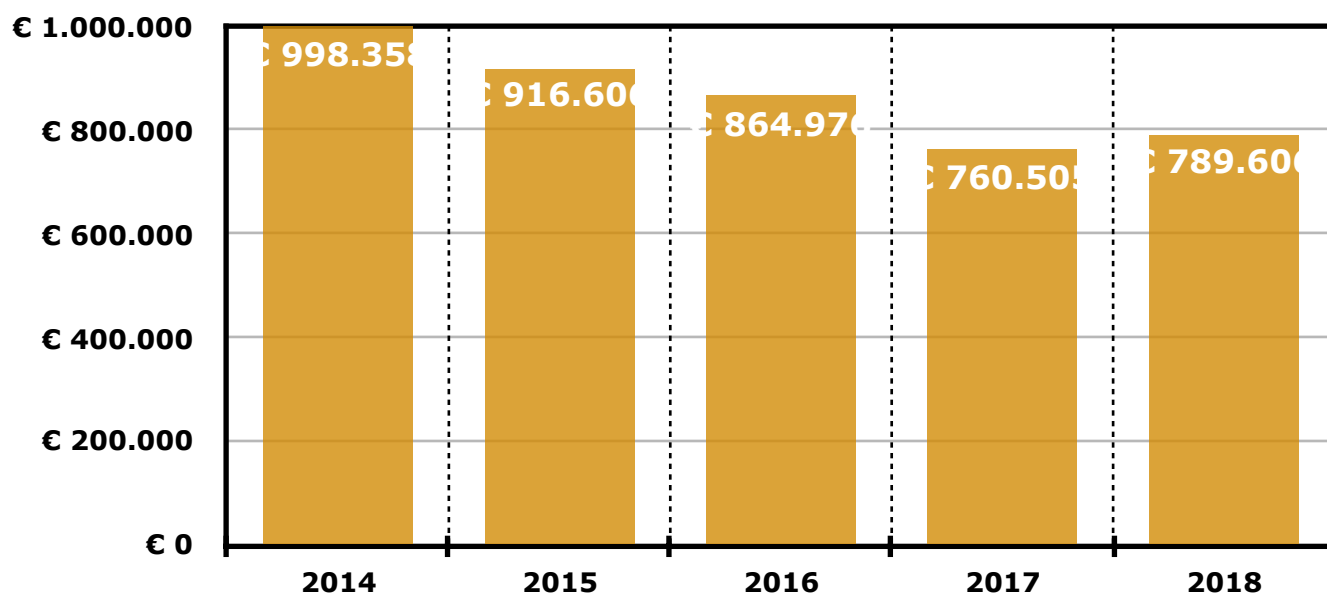
Ontwikkeling opbrengsten vrije tijd



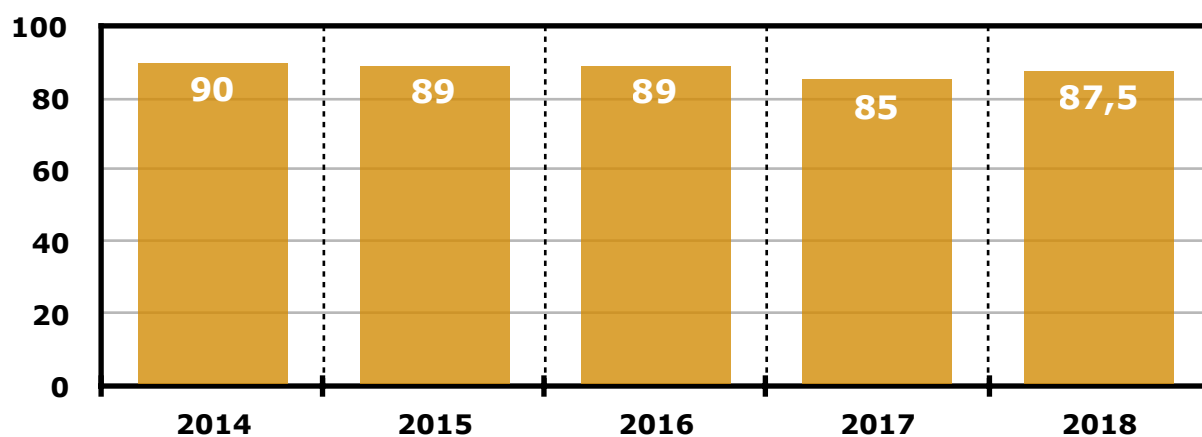
Ontwikkeling opbrengsten Onderwijs



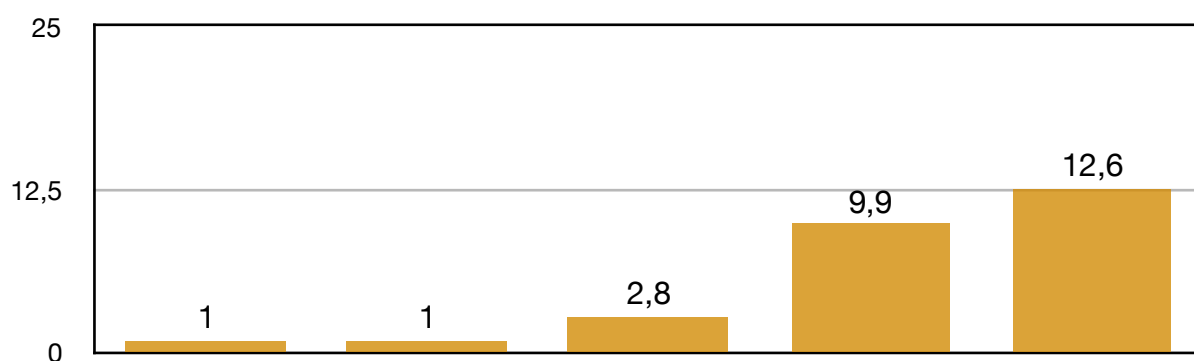
Ontwikkeling Personeelskosten



Ratio personeelskosten/totaal



Percentage ZZP'ers



9. Wie deden al het werk.....



Het personeel is naast het belangrijkste kapitaal van de stichting ook de grootste uitgavenpost van de muziekschool met 81,40% van de totale lasten. Het personeelsbestand kenmerkt zich door het grote aantal kleine dienstverbanden.

Het aantal dienstverbanden is 37. Het aantal medewerkers is echter kleiner, omdat diverse medewerkers twee of meerdere aanstellingen hebben. Dit betreft vaak een aanstelling als coördinator en als docent, of het betreft een contract voor bepaalde tijd en een contract voor onbepaalde tijd. De totale formatie bedraagt 11,16 fte, waarvan 10,86 fte vaste aanstellingen en 0,3 fte tijdelijk.

Van de vaste contracten zijn er 1,08 fte die een dienstverband hebben bij de gemeente Hoorn. De gemeenten valt onder CAR-UWO) CAO. De stichting is volledig inhoudelijk werkgever van de docenten in dienst van de gemeenten Hoorn. Voor de overige medewerkers geldt de CAO Kunst Educatie (KE).

In de CAO KE is geregeld dat iedere muziekschool een instellingsregeling moet vaststellen waarin de omvang van taken en de onderlinge verhouding tussen de verschillende werkzaamheden is geregeld. Enkele belangrijke aspecten uit de instellingsregeling zijn:

1. Iedere docent heeft een uurgemiddelde van 2,5 leerling per uur. Dit betreft de lesgebonden taken.
2. De niet lesgebonden taken vallen uiteen in:
 - a. Voorbereiding en nazorg van de lessen, uitgedrukt in een percentage van 1: 106% opslag voor klassen en koren; 51% voor overige lessen.
 - b. Organisatiegebonden taken, zoals het bijwonen van vergaderingen, functioneringsgesprekken en personeelsvergaderingen. Hiervoor is in totaal 13 uur per cursusjaar beschikbaar.
 - c. De werknemergebonden taken. Dit betreft de ureninzet van het personeel waarvoor individuele afspraken worden gemaakt.

Naast de medewerkers in dienst van ofwel de gemeenten ofwel de muziekschool, huurt Gerard Boedijn ook enkele docenten op freelance basis in. Het betreft de inhuur van 11 freelancers.

Ziekteverzuim

In 2018 is het ziekteverzuimpercentage hoger dan het jaar 2017 & 2016. Ook In 2018 is het verzuim hoger dan het landelijk gemiddelde dat 3,3% bedroeg. Dit komt voornamelijk omdat in 2018 er drie docenten langdurig ziek waren. Twee daarvan hebben een grote aanstelling. Eén docent is inmiddels uit dienst, de andere twee zijn aan het eind van het jaar weer aan het werk gegaan.

Ziekteverzuimcijfers	2018	2017	2016	2015
Verzuimpercentage gemiddeld	8,54%	5,59%	04,6%	0,93%
Gemiddelde duur	41,44 dagen	3,18 dagen	23,30 dagen	4,14 dagen

Algemeen

Directie:

Dhr. W.M. Hakhoff

Bestuur:

Dhr. A. Bakker (voorzitter)

Dhr. K. Toereppel (penningmeester)

Dhr. A. W. Kars (tot juli 2018) (secretaris)

Dhr. J. Nivard (lid)

Mevr. M. Los (vanaf september 2018) (secretaris)

Mevr. M. Barendse (vanaf september 2018) (lid)

Dhr. Schuurman (vanaf september 2018) (lid)

Dhr. Thissen (vanaf september 2018) (lid)

Het bestuur werkt met ingang van 1 januari 2012 volgens de Code Cultural Governance.

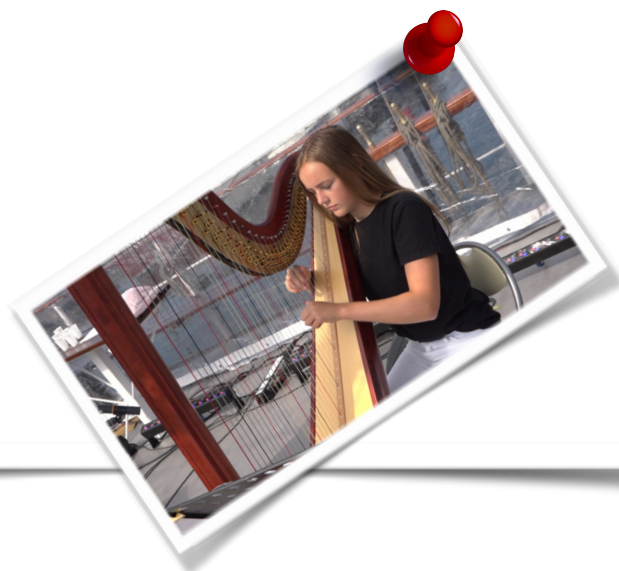
Het bestuur bestaat uit leden die onafhankelijk zijn ten opzichte van de directie en van elkaar en actief in diverse maatschappelijke functies. De leden zijn benoemd voor een periode van 4 jaar en zijn herkiesbaar. Er is een rooster van optreden vastgesteld.

Het bestuur houdt toezicht op de directeur en de algemene gang van zaken in de instelling. De voorbereiding en uitvoering van de bestuursbesluiten zijn gedelegeerd aan de directeur.

De directeur van de muziekschool woonde de vergaderingen van het bestuur bij als adviseur. Het bestuur is autonoom in de besluitvorming.

Het bestuur heeft in 2018 negen maal openbaar vergaderd. De data van de vergaderingen waren:

- 06 maart 2018
- 10 april 2018
- 05 juni 2018
- 18 juli 2018
- 02 oktober 2018
- 06 november 2018
- 27 november 2018
- 19 december 2016



10. Wie liepen er bij ons binnen...

Algemeen

Het vrijetijdsonderwijs is het sterkste product van de muziekschool. Nog steeds is er een grote vraag naar kwalitatief instrumentaal onderwijs. Het grootste gedeelte van de lessen zijn privé- of duo-lessen. Wel blijkt dat leerlingen minder lang blijven hangen voor dit onderwijs. Waar vroeger een leerling 7 a 8 jaar aan de school verbonden was, is de schooltijd nu een stuk korter geworden. Door het wegvallen van het muziekonderwijs op de basisscholen is bij veel ouders ook de urgentie verdwenen om hun kinderen instrumentaal onderwijs aan te bieden. Daar staat tegenover dat in de laatste jaren veel meer volwassenen hun weg vinden naar de muziekschool. Zij vragen echter om een ander product. Meer korte cursussen, in bepaalde perioden van het jaar en meer samenspel met leeftijdgenoten. Ook de oudere jeugd wil meer een coachende muziekschool dan een docerende muziekschool. Daarnaast ontstaat bij hun wel de vraag naar meer *community*- activiteiten. Zij willen vrijblijvend spelen in groepen en op wisselende basis. De muziekschool is in 2017 begonnen om hierop in te spelen. Onder andere met het project Join The Band, met een grotere nadruk op onderwijs vanuit samenspel, instant-cursussen en het onderling uitwisselen van docenten en competenties. Docenten worden meer zichtbaar en sturend.. Als directie stimuleren wij dat zij weer meer grip krijgen op hun product, meedenken over innovatie en hierin ook de verantwoordelijkheid krijgen om te sturen. In de komende jaren zal Boedijn hierin blijven investeren. De tijden veranderen en wij willen meeveranderen.

Specifiek

In het schooljaar 2017/2018 heeft Boedijn 667 leerlingen voorzien van instrumentale en vocale lessen (jaarcursussen). Er waren 88 deelnemers die meedoen aan een koor, band of ensemble. Er waren 39 leerlingen in het kleuter en peuteronderwijs (onderwijs aan de basis). Aan oriëntatielessen en proeflessen hebben 172 leerlingen meegedaan. Overige korte cursussen bedroegen 197 leerlingen. Het totale leerlingenbestand in het schooljaar 2016/2017 kwam daarmee op 1163 leerlingen. Dat is vergelijkbaar met het jaar daarvoor.

	2018	2017	2016
Instrumentale/vocale lessen	667	707	751
Muziek aan de Basis	39	83	50
Ensembles en koren	88	157	121
Korte cursussen	197	92	92
Oriëntatie-/Proef-lessen	172	151	82
Totaal	1163	1190	1096

11. Bij welke scholen liepen wij binnen (of zij bij ons)



2018 stond voor Boedijn ook in het teken van meer muziek in het basisonderwijs. Zowel binnenschools als buitenschools. Wij proberen samen met de scholen er weer voor te zorgen dat er weer op structurele wijze kunsteducatie (en dus ook muziek) in het basisonderwijs komt. Boedijn is dan ook een belangrijke adviseur en partner bij diverse ontwikkelingen ten aanzien van de Integrale Kind Centra (IKC) en de wijkontwikkelingen.. Een belangrijke partner daarbij is de SKH waarmee wij al een kinderopvang hebben gerealiseerd maar ook kijken naar andere mogelijkheden die we gezamenlijk kunnen oppakken.

Kinderopvang

In 2017 is de muziekschool structureel begonnen met kinderopvang op de eigen locatie. In 2018 is dit uitgebreid naar twee dagen in de week. In samenwerking met Stichting Kinderopvang Hoorn (SKH)) worden de kinderen naar de muziekschool gereden, daar opgevangen door personeel van SKH om vervolgens twee blokken muziekles te krijgen. Muzieklessen waarbij groepsvorming, algemene muzikale ontwikkeling en creatief maken voorop staan. De SKH is daarnaast voor ons een belangrijke gesprekspartner geworden als het gaat om nieuwe lesvormen, muziek aan de basis en IKC-vorming

Binnenschools

De muziekschool heeft in 2018 weer een aantal scholen ondersteund die met behulp van zogenaamde DIM-gelden (De Impulsregeling Muziek) van de overheid graag weer muzieklessen binnen de school willen hebben. Uiteindelijk zijn er vijf scholen die met deze gelden voor drie jaar vakleerkrachten inhuren en diverse projecten van Boedijn afnemen. Dat betekent ook dat wij docenten hebben omgeschoold om in het basisonderwijs les te geven. Omdat wij voorzien dat er de komende jaren een grotere vraag komt naar docenten in het basisonderwijs zijn wij ook bezig om jonge musici te scouten die zich kunnen laten opleiden hiervoor. Hiervoor zijn CMK-gelden beschikbaar gesteld via het onderwijsprogramma Cultureren.

Buitenschools

In 2018 heeft BSO de Klipper in samenwerking met Boedijn een vakdocent muziek aangesteld. Deze vakdocent wordt betaald door de onderwijsmiddelen die door het rijk ter beschikking zijn gesteld in het kader van werkdrukverlaging. Deze docent heeft daarnaast de opdracht gekregen om producten te ontwikkelen in samenwerking met Boedijn. Dit is de tweede instelling waar wij buitenschoolse lessen organiseren. De eerste was Het Spectrum waarbij leerlingen meteen na schooltijd groepsles krijgen op diverse instrumenten. Het is duidelijk dat er behoefte is om op school, in de buurt van de woonplek, muziekonderwijs te krijgen. Door het aanbieden van groepslessen is dit ook betaalbaar. De uitdaging is nu om deze leerlingen hierna iets aan te bieden waardoor zij doorstromen naar ons vrije tijds-onderwijs.



IKC-vorming

De komende jaren zullen er in Hoorn een aantal Integrale Kind Centra ontstaan. Binnen deze IKC's zal kunsteducatie een onderdeel zijn. Boedijn is in gesprek met diverse scholen die deze ontwikkelingen doormaken. Wij vinden het belangrijk dat we op structurele manier deelnemen aan deze ontwikkeling. Wij zouden het jammer vinden als kunstonderwijs op deze centra alleen projectmatig ingevuld gaat worden en verlenen daarom onze expertise en kennis aan deze ontwikkeling om zo tot een structurele meerwaarde te komen voor de IKC's alsmede de muziekschool.

Voortgezet onderwijs

In 2018 is Boedijn gaan inzetten op langdurige trajecten met middelbare scholen. Deze scholen hebben vaak moeite om hun muzikeducatie structureel in te zetten en wij merkten juist dat de projectmatige aanpak in het kader van CKV tegenwoordig minder werkt. Met het OSG en OSCAR ROMERO zijn gesprekken ingezet om op structureel wijze aanbod en vraag op elkaar aan te sluiten.

Wat deden wij in het voortgezet onderwijs



WANNEER	WAT
Februari	Workshop Songwriting Oscar Romero eindexamenklas 5 weken plus optreden Manifesto Donderpop
Maart	Ckv dagen Oscar Romero 2 dagen 180 leerlingen 3 Mavo havo vwo
Mei	Workshop percussie Praktijkschool 4 weken
Juli	Workshop Zang Praktijkschool 1 dag
September	Workshop zang tweede klassen Kunstlijn Oscar Romero
November	Workshop Onno Smit Ism Hoorns Songwriters Gilde
December	Workshop open stemmingen Theo Sieben , 4 keer Ism Hoorns Songwriters Gilde



	SCHOOL	WAT
STRUCTUREEL	Dynamis	- Vakleerkracht muziek verzorgt muzieklessen in de klas - Deskundigheidsbevordering groepsleerkrachten in de vorm van workshops - Boekenweek schoolconcert - Begeleiding bij uitvoering koor tijdens kerstviering
	Fluitschip	- Vakleerkracht verzorgt muzieklessen in de klas - Deskundigheidsbevordering groepsleerkrachten in de vorm van workshops - Djembé/darbuka project voor de leerlingen
	Pontonnier	- Vakleerkracht verzorgt muzieklessen in de klas - Deskundigheidsbevordering groepsleerkrachten in de vorm van gitaarlessen en andere workshops - Projecten voor de leerlingen: - Blokfluitlessen - Concert met leerlingen en muziekdocenten in verzorgingstehuis
	Roald Dahl	- Muziek vakleerkracht verzorgt muzieklessen in de klas - Deskundigheidsbevordering voor groepsleerkrachten in de vorm van workshops
	Bernardus van Bockxmeer	- Muziek vakleerkracht verzorgt muzieklessen in de klas - Deskundigheidsbevordering voor groepsleerkrachten in de vorm van workshops
	Spectrum	- Instrumentale lessen als naschools aanbod in de school, aansluitend aan schooltijd - AMV-lessen in het naschoolse aanbod
	Klipper	- Overleg over samenwerking tussen school en muziekschool in vijfjarenplan o.a.: - AMV-lessen door muziekvakleerkracht (in dienst van Klipper) in het naschoolse aanbod, met instrumentale docenten van muziekschool als gast - Aanbod instrumentale groepslessen naschools door docenten van de muziekschool
EENMALIG	Tweemaster	dag van de muziek, een dag vol workshops verzorgd door muziekdocenten van de muziekschool voor alle leerlingen
	Ichtusschool :	djembé/darbuka project voor alle leerlingen verzorgd door docenten van de muziekschool

12. Met wie werkten wij samen,...



Samenwerken is urgent voor de muziekschool. Binnen het culturele veld van Hoorn moeten partijen zich niet alleen meer op projectbasis weten te vinden, maar juist veel meer nadenken over hoe zij van binnenuit elkaars missie en bedrijfsvoering kunnen versterken. Met deze visie voor ogen is de muziekschool in 2018 weer deelnemer en soms ook een grote aanjager geweest van een aantal samenwerkingstrajecten.

Traject OPDC

Samen met De Blauwe Schuit en de gemeente Hoorn is al in 2017 gekeken naar de mogelijkheden tot een gezamenlijk betrekken van een nieuw gebouw. Er is een grondig Plan van Eisen opgesteld waar alle drie de partijen elkaar in vinden. Met dit PvE in de hand is er gekeken naar diverse mogelijkheden. Het zogenaamde OPDC-gebouw aan de Johannes Poststraat is daarbij als beste optie uit de bus gekomen. In 2018 hebben beide besturen de intentie uitgesproken om dit traject verder uit te werken. In het najaar van 2018 is er een overlegtraject gestart om te komen tot een business case. Deze zal medio 2019 klaar zijn en dan worden gepresenteerd aan de beide besturen. Dan zal er beslist worden of dit traject verder wordt afgerond. De gemeente faciliteert hierin en heeft het bureau PlanAdvies, in de persoon van Robert Timmerman, gevraagd dit te begeleiden.

Cultuur Hoorn

De muziekschool is één van de aanjagers van Cultuur Hoorn. In 2018 groeide dit platform uit tot 21 deelnemers. Gezamenlijk kijken zij hoe zij elkaars agenda kunnen versterken en hoe zij daarnaast een collectieve agenda kunnen ontwikkelen. Cultuur Hoorn heeft de ambitie om de regie aangaande ontwikkelingen binnen de stad met betrekking tot kunst en cultuur terug te pakken. Daarnaast wil zij graag een gesprekspartner zijn voor de politiek als het gaat om de culturele infrastructuur van Hoorn. Zij ziet ook een grote rol voor zichzelf weggelegd als partner binnen de Hoorn Citymarketing. De muziekschool heeft in 2018 een grote aanjagersrol in dit proces vervuld. Dit heeft onder andere geleid tot de gezamenlijke website, agenda, nieuwsbrief en narrow casting. Na de gemeenteraadsverkiezingen van 2018 organiseerde zij een speed date met raadsleden om elkaar beter te leren kennen. Daarnaast is de campagne Cultuur Centraal gestart. Daarnaast organiseerde zij onder meer de opening van de cultuurmarkt in de schouwburg van Hoorn en adviseerde zij diverse wijkprojecten.

Cultureren

In 2017 hebben Boedijn, de Blauwe Schuit en de Bibliotheek Hoorn gekeken hoe zij elkaar konden versterken binnen het domein onderwijs. Alle drie de partijen hebben aanbod in dit domein. Het programma Cultureren wordt uitgevoerd vanuit de Blauwe Schuit. De beschikbare gelden kunnen echter ingezet worden voor activiteiten van alle cultuuraanbieders in het onderwijs. De drie organisaties hebben, onder begeleiding van een procesbegeleider van de gemeente, gekeken hoe zij dit programma meer kunnen ontschotten en ervoor kunnen zorgen dat het CMK-geld beter bij de scholen/kinderen terecht kan komen. Een bundeling van het aanbod en tegelijk inzetten op een nieuwe cultuurcoach die de vraag kan organiseren lijkt daarbij de volgende stap. In 2019 verwachten de partijen daar de eerste vruchten van te plukken.

Concertserie Bibliotheek Hoorn

In 2018 is de muziekschool begonnen met vaste concerten in de Bibliotheek Hoorn. De concerten worden, één zaterdag in de maand, gegeven door leerlingen en docenten van de muziekschool in de leeshoek van de Bibliotheek. Beide organisaties zijn hier zo enthousiast over dat ze voor de komende jaren hier een structurele concertreeks van willen maken



13. Waar speelden we allemaal dit jaar....



Datum		WAAR	Wie
Februari	3	Bibliotheek Hoorn	Leerlingen Ciska
	17	Oosterkerk Hoorn	Regio-Orkest
Maart	3	Bibliotheek Hoorn	Diverse leerlingen
	17	Manifesto	Join The Bandfestival met 7 bands
April	7	Bibliotheek Hoorn	Saxofoon-ensemble SATCH
	11	Oosterkerk Hoorn	Leerlingen spelen bij opening expositie stichting 40/45
Mei	2	Open Joodse Huizendag	Concert door Abigail (fluit)
	4	Oosterkerk Hoorn	4 mei concert door top-leerlingen Boedijn.
	10	Gouden Hoofd Blokker	Ben (saxofonist) speelt bij 'De Wasserette'
	24	Gouden Hoofd Blokker	Hans Bakker (Docent) speelt bij 'De Wasserette'
Juni	2	Bibliotheek Hoorn	Concert Fluitlerlingen olv Ellen de Jong
	10	Foyer Schouwburg Het park	Concert Bigband ism HHO
	16	Stadsfeesten Hoorn Kerkplein	Optredens Join The Band, Bigband, slagwerkgroep, Buitenfluiten, diverse leerlingen en docenten
	17	Stadsfeesten Hoorn Schouwburg Het Park	Regio orkest speelt ledenconcert Rabobank
	22	Bibliotheek Hoorn	"muziek met baby" workshop in 3 bibliotheken
	29	Bibliotheek Hoorn	"muziek met baby" workshop in 3 bibliotheken
Juli	1	Hoorn Noord/Venenlaankwartier	Verschillende leerlingen en docenten spelen tijdens 'Wijk Te Kijk'
	6	Theater Het Pakhuis	Einduitvoering zangleerlingen Boedijn
	7	Bibliotheek Hoorn	Optreden Ronald Spanjaard en Hans Bakker
	11	De Kreek	Eindoptredens ensemble- weken (meer dan 40 ensembles)
	12	De Kreek	Eindoptredens ensemble- weken (meer dan 40 ensembles)

Waar speelden we allemaal dit jaar nog meer



Datum		WAAR	Wie
Augustus	31	Schouwburg Het Park	Opening cultureel Seizoen met oa. Instant Koor, Impro-workshop, The Lions, Savage Strings, Barbara Arends
September	1	Haven Hoorn	Herhaling '4-mei-concert' op boot Havenconcerten
	2	Kunstmarkt Hoorn	Lolo van Rosmaelen , Veerle van Kleinwee, Dani Solognier ea op podium Cultuur Hoorn
	8	Open Monumentendag	Optreden van vele leerlingen en docenten
	15	Muziekschool Boedijn	Optreden docentenorkest en divers leerlingen
Oktober		Muziekschool Boedijn	Lessen van diverse docenten in kader van cultuurweek
December	10	Huis Verloren	Lolo van Rosmaelen, slagwerkers, straatstrijkers, in kader van Amnesty International schrijfdag
	15	Winkelcentrum Grote Beer	Optreden Bigband Boedijn
	16	Pancratiuskerk Oosterblokker	Jolie Visser en Ines Brull spelen bij Koor Eigenwijs
	18	Oosterkerk	Kerstconcert Boedijn (uitverkocht)
	19	Gemeentehuis Hoorn	Lotte Munier en Maartje Laan spelen tijdens de gemeenteborrel
	20	Bibliotheek Hoorn	lunch in de bieb met verhalen en muziek. Judith Gul, fluit en Bernie, gitaar
	23	Binnenstad Hoorn	Diverse leerlingen en ensembles tijdens Herberg Hoorn

Wie er aan het jaarverslag meewerkte...

Wouter Hakhoff: teksten en vormgeving

Huong Dang: Cijfers en onderbouwingen

Gisla Bruinsman: Informatie Onderwijs



Ciska Ruitenbergh: Informatie Pop&Jazz/Samenspel en CKV

Ellen de Jong: Informatie samenspel en concerten

Gerard Vlaanderen: Tekstuele eindredactie.