



Muziekschool Boedijn 2021

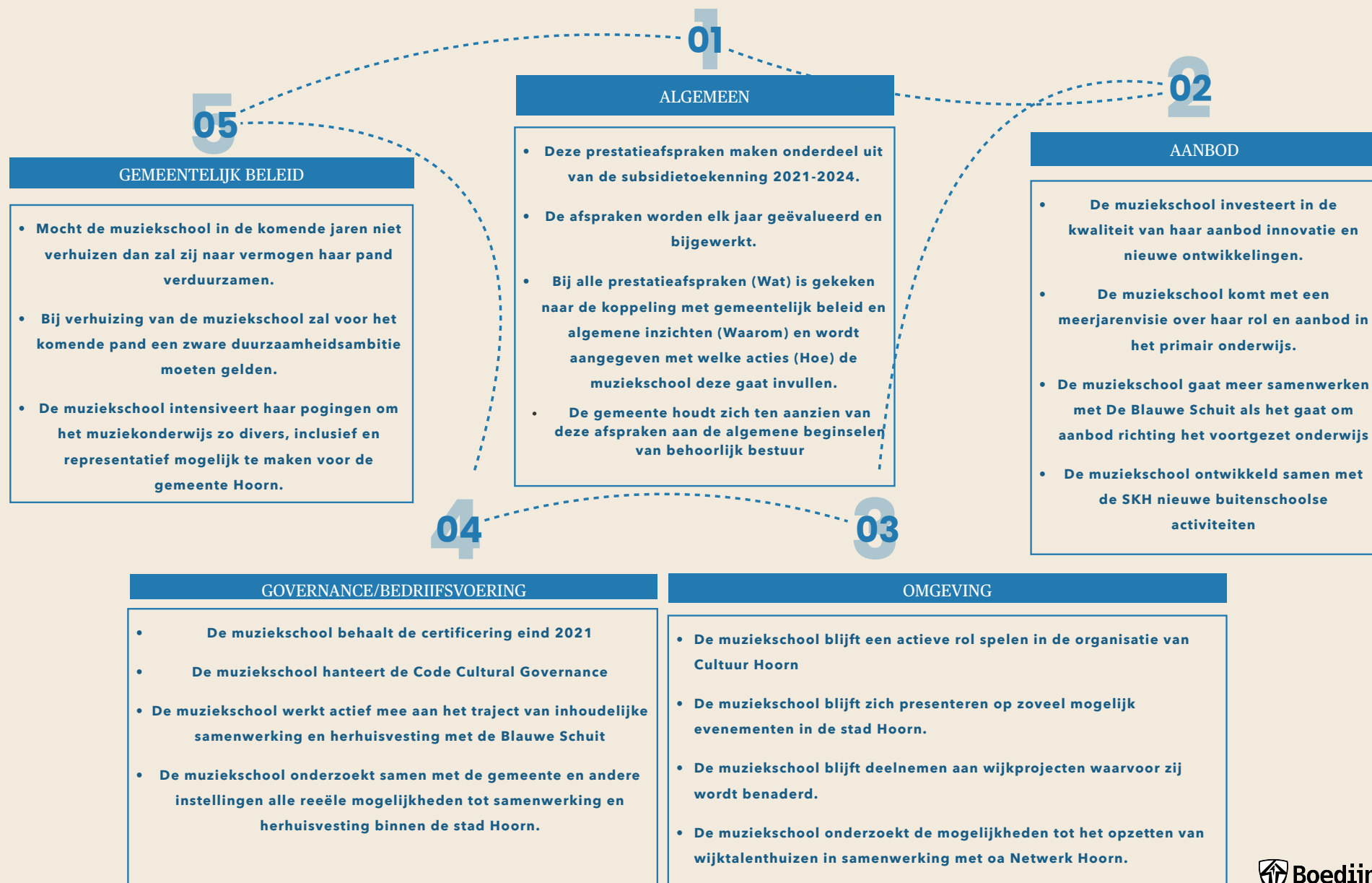
Prestatieafspraken gemeente Hoorn

“Music can change
the world because it
can change people”

Bono

A	A. Aanbod - A.1. Quick Read - A.2. Algemene afspraken - A.3. Tijdlijn monitoring
01	1. Aanbod 1.1 Vrije tijd 1.2 Onderwijs 1.3. Buitenschools
02	2. Omgeving 2.1 Cultuur Hoorn 2.2 Wijkactiviteiten 2.3 Evenementen 2.4 Cultuurweek
03	3. Bedrijfsvoering/Governance 3.1 Certificering 3.2 Code Cultural Governance 3.3. Planning & Control 3.4 Huisvesting
04	4. Doelstellingen gemeente Hoorn 4.1 Duurzaamheid/Klimaat neutraal 4.2 Voor iedereen





Algemene afspraken

UITGANGSPUNTEN PRESTATIEAFSPRAKEN	ONDERLIGGENDE STUKKEN	OPZET AFSPRAKEN	CRITERIA BEOORDELING PRESTATIEAFSPRAKEN
- De prestatieafspraken liggen ten grondslag aan de subsidieverlening van de gemeente Hoorn aan muziekschool Gerard Boedijn - De subsidieverlening is voor vier jaar (2021-2024) maar deze prestatieafspraken worden elk jaar gemonitord, geëvalueerd, aangevuld en bijgesteld. Zij vormen hiermee het levend en lerend onderdeel van de subsidieafspraken tussen gemeente en muziekschool - De prestatieafspraken zijn tot stand gekomen in overleg tussen beleidsambtenaar Kunst en Cultuur van de gemeente Hoorn en de directie van muziekschool Boedijn. - De muziekschool is verantwoordelijk voor het invullen van de afgesproken prestaties, voor een transparante rapportage hiervan en de uiteindelijke resultaten. - De gemeente is verantwoordelijk voor een gedegen terugkoppeling en tijdig signaleren en aangeven van waargenomen verschillen en onderwerpen en beslissingen binnen de gemeente die van invloed zijn op de muziekschool - De gemeente is verantwoordelijk voor het zorgdragen voor de beginselen van behoorlijk bestuur t.a.v zorgvuldigheid, rechtszekerheid, het gelijkheidsbeginsel en het motiveringsbeginsel.	De onderleggers van deze prestatie afspraken zijn: - Coalitieakkoord 2018-2022 - Meerjarenbeleidsplan Sociaal Domein 2019-2022 - Nota Kunst en Cultuur gemeente Hoorn 2012-2020 - Werkbegroting gemeente Hoorn 2021-2024 - Rapport rekenkamercommissie 2020 - Jaarplan Boedijn 2021 INDELING AFSPRAKEN De prestatieafspraken zijn onderverdeeld in 3 categorie. - Prestaties t.a.v. het aanbod - Prestaties t.a.v. de culturele omgeving - Prestaties t.a.v.governance en beleid - Prestaties t.a.v. overkoepelende gemeentelijke doelen	Per categorie zijn de volgende zaken opgeschreven: - Context/huidige stand van zaken - Prestatieafpraak (Wat) Waarom deze prestatie aansluit bij het beleid van de gemeente Hoorn Hoe de muziekschool hier invulling aan gaat geven (inclusief evt. output/outcome) MONITORING PRESTATIEAFSPRAKEN De gemaakte afspraken zullen op de volgende manier worden gemonitord: 3 maal per jaar rapportage/-voortgangsgesprekken-gesprekken a.d.v. dit document - Sturen financiële rapportages naar gemeente (voorjaars/herfst/jaarcijfers) - Prestatieverantwoording eind schoolseizoen - Zie tijdlijn prestatieafspraken	De volgende criteria zullen worden gehanteerd bij de beoordeling van de prestatie-afspraken. - De muziekschool heeft aantoonbaar voldaan aan alles inspanningen die nodig zijn om aan de prestaties te voldoen - De muziekschool heeft op de ontwikkeling t.a.v. de prestaties tijdig gerapporteerd. - De muziekschool heeft tijdig melding gemaakt van zaken die zowel te positieve als ten negatieve- van invloed zijn op de te prestaties. - De muziekschool kan dit laatste voldoende uitleggen.

TIJDLIJN PRESTATIEAFSPRAKEN

MONITORING, VERANTWOORDING EN BIJSTELLING.





01

Aanbod

- 1.1 Vrije tijds Onderwijs
- 1.2 Primair Onderwijs
- 1.3. Voortgezet Onderwijs
- 1.4. Buitenschool/kinderopvang

“Where words
fail, music speaks”

Hans Christian Andersen

Vrije tijds Onderwijs

HUIDIGE CONTEXT	
■ In het vrije tijds-onderwijs heeft de muziekschool een uitgebreid aanbod van lessen en cursussen. ■ Er wordt op alle gangbare instrumenten lesgegeven (zie website) ■ De lesvorm varieert van privélessen, duo-lessen, ouder-kindlessen tot ensembles en korte cursussen. De muziekschool geeft per jaar les aan rond de 950/1000 leerlingen. ■ Doelgroepen zijn vanaf baby-leeftijd tot ouderen. ■ De meeste leerlingen van de muziekschool volgen een privé-les en blijven gemiddeld 5-7 jaar les volgen. ■ Ongeveer 30% van de leerlingen zijn volwassenen. Deze blijven meestal minder lang op de muziekschool. ■ Voor de middelbare schoolleerlingen passen wij ons aanbod steeds meer aan. Wij merken dat daar veel de behoefte is voor meer flexibiliteit. De lesvorm wordt daar meer coachend en leerlingen leren vaak meerdere instrumenten tegelijkertijd. Het samenspelen en maken staat daar steeds meer voorop.	
AFSPRAAK GEMEENTE (WAT)	
■ De muziekschool handhaaft de kwaliteit en de kwantiteit van het huidige aanbod ■ De muziekschool zorgt voor een aanbod voor brede doelgroepen ■ De muziekschool investeert in innovatie van haar aanbod ■ De muziekschool investeert in de kwaliteit van haar aanbod	
WAAROM	HOE
(Coalitieakkoord 18-22) ■ Hoorn is een stad waar kunst en cultuur een belangrijke plaats inneemt. Dit zorgt voor een vitale stad. Hoogwaardige kunsteducatie neemt daarbij een belangrijke plaats in.	■ In stand houden huidige aanbod ■ Klantenonderzoek begin 2021 ■ Stappenplan 2021 (inclusief budget) aangaande onderstaande opgaven ■ Hoe te streven naar continue verbetering kwaliteit huidige aanbod ■ Hoe te streven naar verruiming aanbod ■ Hoe op de hoogte te blijven van nieuwe ontwikkelingen ■ Hoe voldoende ruimte te geven binnen school voor innovatie en nieuwe ontwikkeling

Primair Onderwijs

HUIDIGE CONTEXT	
■ In het primair onderwijs geven 3 docenten het vak muziek op scholen welke gesubsidieerd worden vanuit de DIM-regeling. Deze regeling loopt de komende jaren af. ■ Vijf scholen hebben deze subsidie gekregen, van twee daarvan is deze afgesloten. ■ Deze scholen nemen in het jaar ook diverse losse projecten en cursussen af. ■ Op één andere basisschool geven wij in samenwerking met de daar aanwezige vakkracht Muziek losse projecten en cursus. ■ Op twee scholen hebben wij een aanbod voor buitenschoolse lessen. ■ Samen met SKH/Talent kijken wij hoe de muziekschool een onderdeel kan worden in de ontwikkelingen richting diverse IKC's ■ Samen met de cultuur-coördinator SED heeft de muziekschool in 2020 langlopende leerlijnen ontwikkeld voor het basisonderwijs. Dit is gebeurd in opdracht van de onderwijsafdeling van De Blauwe Schuit. ■ De financiering voor de schakelfunctie onderwijs/muziekonderwijs ligt niet bij Boedijn. Er zijn bij de muziekschool geen middelen om meer scholen te bereiken en vooral te onderhouden. De onderwijsafdeling van de BS heeft daar een spilfunctie in. De muziekschool zet dus in op een goede samenwerking met de BS Op dit moment is de muziekschool zijn ambities en plannen t.a.v. het basisonderwijs voor de komende jaren aan het uitwerken.	
AFSPRAAK GEMEENTE (WAT)	
■ De muziekschool handhaaft de kwaliteit en de kwantiteit van het huidige aanbod ■ De muziekschool onderzoekt hoe zij, binnen haar eigen mogelijkheden meer aan kan sluiten bij de behoefte van het onderwijsveld. Bij voorkeur samen met de onderwijsafdeling van de Blauwe Schuit. ■ De muziekschool continueert de gesprekken met SKH/Talent over haar rol in de komende IKC's	
WAAROM	HOE
■ In de afgelopen decennia is het muziekonderwijs voor een groot gedeelte verdwenen uit het primair onderwijs. Door landelijk beleid is hier in de laatste jaren een kentering in gekomen. Ook in het PO is de roep om meer kunst en cultuureducatie duidelijk. Structurele oplossingen zijn hier nog niet voor. Er is ook gewoon te weinig aanbod aan vakdocenten. De komst van IKC's en het muziekkkoord met de Pabo-opleidingen zijn hierin lichtpunten. De muziekschool is gebaat bij meer muziek in het PO. Daarom wil zij al haar kennis en ervaring inzetten om dat voor elkaar te krijgen.	■ Onderzoek houden bij scholen over behoeften en wensen. ■ Maken visieplan over rol Boedijn in het basisonderwijs ■ Komen tot afspraken met SKH/Talent over inzet instrumentenonderwijs in IKC-traject ■ Overleg met gemeente voor inzet cultuurcoach muziek in Hoorn ■ Inzetten langlopende leerlijn

Voortgezet Onderwijs

HUIDIGE CONTEXT	
- De muziekschool doet elk jaar tussen de vijf en tien projecten in het voortgezet onderwijs. - De muziekschool zet daarbij altijd in op de kernwaarden kwaliteit, verbinding en resultaatgericht werken. - De muziekschool doet in opdracht van IDESO een structureel muziekproject op de Stormvogel. - De muziekschool is bezig om met de cultuurecoördinator van De Blauwe Schuit al het muziek aanbod in het voortgezet onderwijs via een gezamenlijke website aan te bieden	
AFSPRAAK GEMEENTE (WAT)	
De muziekschool handhaaft de kwaliteit en de kwantiteit van het huidige aanbod De muziekschool onderzoekt mogelijkheden om meer aan te sluiten bij de behoefte van het onderwijsveld. De muziekschool gaat meer samenwerken met De Blauwe Schuit als het gaat om aanbod richting het voortgezet onderwijs	
WAAROM	HOE
- Veel jongeren die nu op het middelbaar onderwijs zitten zijn nog weinig in aanraking gekomen met muziek. Wel is het vak muziek onderdeel van hun vakkenpakket. Dit gaat vak echter om korte curriculum. - Door extra aanbod te creëren in het voortgezet onderwijs krijgen scholen de kans om muziek gericht in te zetten voor groepsvorming en persoonlijke ontwikkeling. - In het bijzonder onderwijs is cultuureducatie een grote meerwaarde die bijdraagt aan algemene specifieke ontwikkeling van hun doelgroepen.	- Boedijn investeert in een kwalitatief goed aanbod voor het VO en gaat zich meer opstellen als ontwikkelaar. - Boedijn gaat in gesprek met de scholen over alle wensen en mogelijkheden. - Boedijn zorgt voor een duidelijk aanbod via de website van Cultureren.

Buitenschools Onderwijs/Kinderopvang

HUIDIGE CONTEXT	
- De muziekschool heeft de laatste jaren op haar locatie een muziekBSO (buitenschoolse opvang) gehad. Dit deed zij in samenwerking met de Stichting Kinderopvang Hoorn (SKH) - Deze muziekBSO gaat vanaf dit seizoen naar een locatie van de SKH. - Er wordt gezocht naar een tweede locatie om dit project door te zetten (Bangerd Oostpolder) - SKH en Boedijn kijken naar andere mogelijkheden om meer muzieklessen in de kinderopvang te organiseren.	
AFSPRAAK GEMEENTE (WAT)	
De muziekschool gaat verder met de huidige muziekBSO en zoekt naar mogelijkheden om dit op andere locaties te doen. De muziekschool ontwikkelt samen met de SKH nieuwe buitenschoolse activiteiten	
WAAROM	HOE
- IKC's zijn de stip aan de horizon in het basisonderwijs. De belangrijkste partner voor veel scholen om dit te realiseren is de kinderopvang. Voor de muziekschool is het dus van belang om samen met de kinderopvang aanbod te maken dat straks kan worden meegenomen in de IKC-vorming. - Zolang de kinderopvang nog niet is opgegaan in een IKC hebben de diverse kinderopvangorganisaties behoefte zich te laten onderscheiden. Onze partner de SKH ziet daarin een meerwaarde voor muziek.	- Herstart muziekBSO op Raccers. - Onderzoek naar 2e muziekbeo in Bangerd Oostpolder. - maken visieplan/afspraken met SKH/Talent over toekomstige rol Boedijn bij IKC-vorming.



02

Omgeving

2.1 Cultuur Hoorn

2.2 Wijkactiviteiten

2.3 Evenementen

2.4 Cultuurweek

“Without music to decorate
it, time is just a bunch of
boring production
deadlines or dates by which
bills must be paid “

Frank Zappa

2.1

Cultuur Hoorn

HUIDIGE CONTEXT	
■ Cultuur Hoorn is een platform waar bijna alle cultuurinstellingen en festivals van Hoorn aan deelnemen. ■ De muziekschool neemt actief deel aan de activiteiten van het Platform zoals bij de opening van het Kunst en Cultuurjaar ■ De muziekschool is deelnemer aan de gezamenlijke website, nieuwsbrief en narrow casting van Cultuur Hoorn. ■ De directie van de muziekschool is actief voor het platform als vertegenwoordiger en in de groep visie-ontwikkeling ■ De directie van de muziekschool is namens Cultuur Hoorn één van de gesprekspartners met de gemeente.	
AFSPRAAK GEMEENTE (WAT)	
■ De muziekschool blijft meedoen aan de activiteiten van Cultuur Hoorn ■ De muziekschool blijft een actieve rol spelen in de organisatie van Cultuur Hoorn.	
WAAROM	HOE
■ Vergaande samenwerking binnen de culturele sector is van groot belang. Niet alleen om te komen tot mooie gezamenlijke activiteiten maar ook om te zorgen dat de sector een krachtiger stem krijgt in de stad. Zowel naar het publiek toe als naar de gemeente. ■ Het Platform zorgt voor gezamenlijk communicatie naar buiten toe en is gesprekspartner naar de gemeente toe op het gebied van cultuurbeleid, Corona-beleid en City-marketing. ■ Door meer structurele samenwerkingen vinden instellingen elkaar steeds meer als het gaat om organisatorische vraagstukken. ■ Voor een kleine organisatie als de muziekschool is dit van levensbelang. Zowel op gebied van ondersteuning als intervisie als kennisdeling valt er veel te halen op het platform.	■ De muziekschool blijft deelnemer aan het platform van Cultuur Hoorn ■ De muziekschool doet mee aan de activiteiten van Cultuur Hoorn. ■ De muziekschool schrijft mee aan het visieplan Cultuur hoorn

2.2

Evenementen

HUIDIGE CONTEXT	
■ De muziekschool is elk jaar uitvoerend aanwezig bij de volgende evenementen: ■ Hoornse Stadsfeesten ■ Monumentendag ■ Opening Kunst en Cultuurseizoen ■ 4 mei-concert ■ Havenconcerten ■ Ensembles en leerlingen van de muziekschool spelen elk jaar op wisselende evenementen. ■ Eigen evenementen van de muziekschool zijn: ■ Open Dag ■ Kerstconcert Oosterker ■ Optreden Popafdeling in Manifesto ■ Project en uitvoering Regio-orkest ■ Afsluiting ensemble-periode in De Kreek (om het jaar) ■ Eindshow in theater Het Park (om het jaar) ■ Diverse voorspeelavonden op school en andere locaties.	
AFSPRAAK GEMEENTE (WAT)	
■ De muziekschool blijft zich presenteren op zoveel mogelijk evenementen in de stad Hoorn. ■ Samen spelen en optreden blijft een kerndoelstelling van de muziekschool. ■ De muziekschool blijft mogelijkheden zoeken om zoveel mogelijk met haar leerlingen op te treden in de stad Hoorn.	
WAAROM	HOE
(Coalitieakkoord Hoorn 18-22) ■ Evenementen versterken de aantrekkingskracht van Hoorn ■ In Hoorn wonen ontzettend veel initiatiefrijke, creatieve en ondernemende mensen die activiteiten en evenementen organiseren op het gebied van muziek, sport, kunst en cultuur. Wij geven ruimte voor nieuwe initiatieven en helpen initiatiefnemers waar mogelijk om hun plannen waar te maken. ■ De binnenstad is vanzelfsprekend in trek als plaats voor evenementen, maar spreiding van evenementen over de stad, de wijken en de dorpen stimuleren wij.	■ De muziekschool presenteert zich op alle evenementen die daar de gelegenheid toe bieden ■ De muziekschool organiseert zoveel mogelijk eigen evenementen. ■ (dit alles natuurlijk in licht van COVID-maatregelen)

2.3

Wijkactiviteiten

HUIDIGE CONTEXT	
- De muziekschool heeft in de afgelopen jaren bijgedragen aan wijkactiviteiten in Hoorn Noord, Het Venenlaankwartier, De Grote Waal en de Binnenstad. - Op dit moment staan er geen nieuwe activiteiten gepland - De muziekschool is in gesprek met Netwerk Hoorn om wijk-talenthuizen te beginnen. - De muziekschool adviseert het wijklab Grote Waal op de projecten 'Dwaaltheater' en 'Kansen voor Kinderen'	
AFSPRAAK GEMEENTE (WAT)	
De muziekschool blijft deelnemen aan wijkprojecten waarvoor zij wordt benaderd. De muziekschool blijft zich verbinden aan het wijkprogramma in de Grote Waal. De muziekschool onderzoekt de mogelijkheden tot het opzetten van wijktalenthuizen in samenwerking met oa Netwerk Hoorn.	
WAAROM	HOE
(uit Nota Kunst & Cultuur gemeente Hoorn 12-20) - Wij beschouwen cultuur als het geheel van maatschappelijk immateriële verworvenheden. Elke samenleving genereert haar cultuur. Hoe vitaler de samenleving, des te sprankelender het culturele leven. Cultuur heeft haar materiële en immateriële voortbrengselen: erfgoed, beeldende kunst, boeken, films, verhalen, muziek, dans et cetera. Cultuur vertelt het mentale verhaal van de samenleving. - In een stad waar veel ouderen wonen en het aantal eenpersoonshuishoudens toeneemt, dragen voorzieningen in de wijken bij aan de <u>leefbaarheid</u>. Ook voor kinderen zijn de wijken hun eerste leefomgeving. Daarom zijn elementaire culturele voorzieningen voor jong en oud in de wijken van belang: veilige en aantrekkelijke <u>ontmoetingsplekken</u> waar men ook kan genieten van het lokale culturele aanbod van muziek, theater, dans en kleinschalige exposities. (uit Meerjarenbeleidsplan Sociaal Domein Hoorn 19-22) - Het uitgangspunt is <u>een sterke stedelijke basisinfrastructuur die in kan spelen op veranderende maatschappelijke vraagstukken</u>, met extra inzet in een gebied of wijk daar waar dit nodig blijkt. - Belangrijke speerpunten zijn het versterken van een samenhangende infrastructuur tussen de aanwezige initiatieven en organisaties, inwoners en bewonersinitiatieven in de sociale basis en aanbod dat aansluit bij de behoeften van de Hoornse inwoners zodat de eigen kracht van de inwoners wordt vergroot en zij worden gestimuleerd tot maatschappelijke participati	- De muziekschool adviseert het wijklab Grote Waal - De muziekschool schrijft samen met Netwerk Hoorn een projectplan Talenthuizen. - De muziekschool gaat samen met Netwerk Hoorn op zoek naar financiële mogelijkheden voor het traject talenthuizen.

2.4

Cultuurweek

HUIDIGE CONTEXT	
De muziekschool doet elk jaar mee aan de Cultuurweek	
AFSPRAAK GEMEENTE (WAT)	
De muziekschool doet elk jaar mee aan de Cultuurweek	
WAAROM	HOE
De koppeling van cultuurorganisaties aan de communicatiekanalen van Sportopbouw Hoorn levert veel nieuwe deelnemers op aan hun activiteiten. Dit is niet alleen een meerwaarde voor deze doelgroep maar ook een kans voor de instellingen, zoals de muziekschool, voor nieuwe cursisten.	De muziekschool doet mee aan de Cultuurweek



03

Bedrijfsvoering/Governance

3.1 Certificering

3.2 Code Cultural Governance

3.3. Planning & Control

3.4. Huisvesting

“Muziek is de melodie
waarvan de wereld
de tekst vormt”

Schopenhauer

3.1

Certificering

HUIDIGE CONTEXT	
- De Muziekschool heeft in 2019 een audit aangevraagd bij de branche organisatie. Zij heeft aangegeven op termijn de certificatie te willen en deze audit aangevraagd om een 0-meting te krijgen. - Door de resultaten van deze audit hoopte zijn inzicht te krijgen in de stappen die zij qua bedrijfsvoering, product en verantwoording moet maken om de muziekschool toekomstbestendig te maken. - De ingeslagen weg van de de muziekschool werd als positief ervaren door de auditcommissie. - Aan de hand van een lijst met aanbevelingen werd geadviseerd om na realisering hiervan de uiteindelijk certificering aan te vragen. - Met dat doel is een nieuwe audit aangevraagd voor Q4 2021. - De muziekschool is inmiddels aan de slag gegaan met deze aanbevelingen en verwacht eind 2021 de certificering te krijgen.	
AFSPRAAK GEMEENTE (WAT)	
De muziekschool behaalt de certificering eind 2021	
WAAROM	HOE
- Een audit geeft inzicht in het functioneren van de organisatie. Het zegt iets over de kwaliteit en toekomstbestendigheid. Dit is belangrijk voor de school maar ook voor de financiers. - Het pad naar de certificering geeft duidelijk handvatten voor deze verbetering. De uiteindelijk certificering is daarvoor de beloning.	- Boedijn werkt planmatig de aanbevelingen uit van de audit. - De muziekschool vraagt een tweede audit aan eind 2021

3.2

Code Cultural Governance

HUIDIGE CONTEXT	
De Governance Code Cultuur is een instrument voor goed bestuur en toezicht in de cultuursector. De 9 principes van de code vinden hun vertaling in praktijkaanbevelingen. Uitgangspunt voor toezichthouders en bestuurders is 'pas toe of leg uit'. De Code is de basis voor het bestuursmodel van de muziekschool. In 2020 heeft het bestuur aan de hand van deze code zowel de algemene statuten als het directiestatuut aangepast. Daarnaast is er weer gekozen om de directie in vaste dienst te nemen.	
AFSPRAAK GEMEENTE (WAT)	
De muziekschool hanteert de Code Cultural Governance De muziekschool evalueert de code jaarlijks aan de hand van de 9 principes. De muziekschool geeft in een document aan hoe zijn de code toepast en legt uit waar zij dat niet doet.	
WAAROM	HOE
- De cultuursector kenmerkt zich door grote diversiteit, maar voor de gehele sector geldt hetzelfde: het werken met gemengde financiering, risicobeheer, toezicht en verantwoording is zwaarder gaan tellen. Organisaties die zich hiervan bewust zijn hanteren de Governance Code Cultuur. - De kennis en ervaring die de sector heeft opgebouwd is in deze Governance Code Cultuur verwerkt. Er is aandacht voor onderwerpen als risicomanagement, belangenverstrengeling en openheid. - De Governance Code Cultuur biedt een normatief kader voor goed bestuur en toezicht in culturele organisaties. Daarmee laten de verantwoordelijke bestuurders en toezichthouders aan de buitenwereld zien wat de gangbare standaarden zijn voor goed bestuur in de cultuursector	- Boedijn onderzoekt tot in hoeverre zij zich houdt aan de CCG. - Boedijn beschrijft in een document hoe de CCG wordt toegepast en deelt dit met de gemeente.

3.3

Planning & Control

HUIDIGE CONTEXT	
Directie en muziekschool zijn eind 2020 aan de slag gegaan om de Planning & Control-cyclus verder te verbeteren. Boedijn wil graag door een duidelijke koppeling van haar inhoudelijke ambities aan de financiële kant een concreet inzicht krijgen in haar mogelijkheden. Hiervoor is een werkteam samengesteld. Doel is om eind 2020 de verbeterde cyclus in te voeren en deze in 2021 verder te verbeteren. Basis hiervan is de A3-methodiek. Volgens de methodiek van de Planning & Control via de A3-jaarplanning is een Quick-scan ontwikkeld. Deze bestaat uit 25 punten verdeeld over de vijf aanbevelingsrichtingen <i>richting, consistentie, samenhang en feedback en commitment</i>. Dit is een werkbaar model om de kwaliteit van de P&C aan af te meten en de kwaliteit te verhogen. Doelstelling is om aan het eind van 2021 een score van 20/25 te halen.	
AFSPRAAK GEMEENTE (WAT)	
■ Boedijn verbetert haar P&C-cyclus en behaalt een score van 20/25 op de A3-Quick Scan ■ Boedijn maakt de prestatie-afspraken met de gemeente onderdeel van haar P&C-Cyclus.	
WAAROM	HOE
■ Het doel van de P&C-cyclus is een transparante werkwijze voor sturing, verantwoording en ontwikkeling van de organisatie. ■ Transparantie is nodig om de sterkten en de zwakten van de organisatie op te kunnen sporen en op die manier de organisatie te sturen. ■ Door ambities te koppelen aan een systematische manier van werken vanuit een P&C-cyclus wordt de bedrijfsvoering gemonitord en kan er op tijd worden bijgestuurd. ■ Hierdoor worden de middelen van de muziekschool zo effectief mogelijk ingezet	■ December 2020 levert de werkgroep een nieuwe P&C-cyclus af ■ Boedijn investeert in extra IT om meer data-gedreven te werken ■ Bestuur en directie nemen gezamenlijk de verantwoording voor het verdere ontwikkeling van de P&C-cyclus. ■ Boedijn houdt zich aan de P&C-cyclus t.a.v. de prestatieafspraken met de gemeente en levert daarvoor op tijd de informatie aan. ■ Er wordt gezamenlijk een nieuwe missie en visie ontwikkeld. ■ In Q4 komt de muziekschool met een vierjaren-visie 22-26. Het komende jaarplan zal hiervan worden afgeleid.

3.4

Huisvesting

HUIDIGE CONTEXT	
* De muziekschool heeft al bijna 30 jaar haar eigen gebouw. Daardoor zijn haar huisvestingslasten relatief laag. In de huidige vorm die de muziekschool heeft is er geen behoefte voor nieuwe huisvesting. * In 2016 heeft de gemeente gevraagd of de muziekschool wil nadenken over een traject om samen met De Blauwe Schuit een nieuw gebouw te betrekken. De Blauwe Schuit moet namelijk uit haar gebouw. * De Blauwe Schuit en de muziekschool hebben gezamenlijk een Plan van Eisen opgesteld om te bepalen waaraan zo'n gebouw zou moeten voldoen. * De gemeente stelde in 2017 voor om te kijken of het gebouw aan de Joh. Poststraat (OPDC) hiervoor geschikt zou zijn. Aan de hand van een extern bureau (PlanVisie) is er gekeken of dit mogelijk was. Gezamenlijk is er een Business Case opgesteld. Deze is in juni 2019 aangeboden aan de beide besturen. * De muziekschool heeft altijd aangegeven dat zij in meerdere scenario's wil denken en niet naar één resultaat wil toe-redeneren. Dit was ook haar voorwaarde bij het traject richting de OPDC. Nieuwe ontwikkelingen (Poort van Hoorn, andere mogelijke gebouw) en anders samenwerkingsmogelijkheden (Bibliotheek, Manifesto, Schouwburg) moeten ook worden bekeken. Dat is nog steeds haar standpunt. * Huisvesting in het huidige pand blijft ook altijd een optie. Wel zal er dan moeten worden geïnvesteerd in dit pand.	
AFSPRAAK GEMEENTE (WAT)	
■ De muziekschool werkt actief mee aan het traject van inhoudelijke samenwerking en herhuisvesting met de Blauwe Schuit ■ De muziekschool onderzoekt samen met de gemeente en andere instellingen alle reële mogelijkheden tot samenwerking en herhuisvesting binnen de stad Hoorn.	
WAAROM	HOE
(Uit Nota Kunst en Cultuur gemeente Hoorn) ■ Geef <i>cultuureducatie</i> prioriteit door deze te centraliseren op een plaats in Hoorn, bijvoorbeeld bij het toekomstig Westfries Centrum voor de Kunsten, de muziekschool of de bibliotheek om vervolgens vanuit deze centrale locatie cultuureducatieve programma's en activiteiten te ontwikkelen voor en in samenwerking met instellingen, het amateurveld en het onderwijs. (Uit Coalitieakkoord 2018-2022) ■ Nieuwe huisvesting voor de Blauwe Schuit, Muziekschool Gerard Boedijn en de Centrale Bibliotheek is nodig.	■ De muziekschool en de Blauwe Schuit beslissen naar aanleiding van de laatste informatie van de gemeente Hoorn en lopende ontwikkelingen of zij doorgaan met het traject OPDC. ■ De muziekschool werkt een investeringsplan uit voor de huidige locatie. ■ De muziekschool onderzoekt alle mogelijkheden tot verkoop van haar pand. ■ De muziekschool verkent, samen met de gemeente Hoorn en andere partners, actief andere mogelijkheden tot samenwerking en herhuisvesting



04

Doelstellingen gemeente Hoorn

4.1 Duurzaamheidsambitie

4.2 Voor iedereen!

•

**“Wilt u weten of een land
goed geregeerd wordt
en goed van zeden is?
Luister naar zijn muziek.”**

Confucius

Duurzaamheidsambitie

HUIDIGE CONTEXT	
- De muziekschool heeft haar eigen pand. Zij staat op dit moment voor de keuze om te verhuizen naar een ander pand (in samenwerking met andere organisaties) of in het huidige pand te blijven. In het laatste geval zal er in pand moeten worden geïnvesteerd om te voldoen aan de duurzaamheidseisen van de gemeente. Op korte termijn kan er winst behaald worden uit zonnepanelen en driedubbel glas. Voor een echt energie-neutraal pand zal er echter dieper moeten worden geïnvesteerd. - Voor een verhuizing naar een ander pand is er een programma van eisen opgesteld. Hierin is een duurzaamheidsambitie opgenomen.	
AFSPRAAK GEMEENTE (WAT)	
- Mocht de muziekschool in de komende jaren niet verhuizen dan zal zij naar vermogen haar pand verduurzamen. - Bij verhuizing van de muziekschool zal voor het komende pand een zware duurzaamheidsambitie moeten gelden.	
WAAROM	HOE
Onder de naam Duurzame Stad is de gemeente bezig om Hoorn een energie neutrale stad te maken. Dit moet in 2040 gereed zijn. De gemeente zet zich daarvoor in samen met bewoners, bedrijven, instellingen, stichtingen en verenigingen.	- De muziekschool werkt een investeringsplan uit voor investeringen die de huidige huisvesting verduurzaamd. - De muziekschool doet onderzoek hoe andere kunstencentra omgaan met de duurzaamheidsambitie.

Voor iedereen!

HUIDIGE CONTEXT	
De muziekschool is er voor iedereen. Iedereen kan muziek maken. De harde waarheid is echter dat niet iedereen de weg naar de muziekschool vindt. Ondanks diverse gemeentelijke regelingen en samenwerkingen met andere instellingen kunnen we stellen dat de muziekschool nog veel representatiever moet zijn voor de gemeente Hoorn. Wel zien wij dat ons leerlingenbestand en ook docentenbestand diverser aan het worden is. Maar dat kan nog veel beter. Juist ook omdat muziek (en kunst in het algemeen) het ultieme middel is om tot in een stad te werken aan de sociale cohesie.	
AFSPRAAK GEMEENTE (WAT)	
- De muziekschool intensificeert haar pogingen om het muziekonderwijs zo divers, inclusief en representatief mogelijk te maken voor de gemeente Hoorn. - De muziekscholen maakt dit één van de speerpunten van haar beleid. - De muziekschool onderzoekt het komende jaar alle mogelijkheden (financieel, beleid, samenwerking) die er zijn om dit te bereiken.	
WAAROM	HOE
(uit Meerjarenbeleidsplan Sociaal Domein gemeente Hoorn 19-22) - Iedereen kan hier meedoen en een stap vooruit zetten. Dat begint met de eigen kracht van mensen. - Ook cultuur draagt bij aan <u>sociale cohesie</u> in de stad. Een stad met een bloeiend kunst- en cultuuraanbod is een <u>aantrekkelijk om te wonen en te werken</u>. Kunst in de openbare ruimte draagt bij aan woongenot en welbevinden (en dus aan gezondheid) én aan een schone en veilige stad. Subsidieverzoeken op het gebied van kunst en cultuur worden getoetst op <u>samenwerking, educatie en deelname van jongeren, ouderen en/of allochtonen</u>. Zo wordt de verbinding gelegd met doelen binnen het sociaal domein.	- De muziekschool zal in 2021 een werkgroep binnen de school aanstellen bestaande uit leerlingen, docenten en ouders die gaan kijken wat voor stappen de muziekschool in de komende jaren moet maken om representatiever te zijn voor de Hoornse samenleving. Zij zal daarbij de expertise van de gemeente Hoorn, bibliotheek Hoorn en Netwerk Hoorn inschakelen. - De muziekschool zal op zoek gaan naar extra geldstromen om dit traject in te zetten. - De muziekschool gaat kijken hoe de koppeling met de Hoornse strippenkaart en stichting Leergeld beter kan worden ingezet. - De muziekschool maakt een business case om te kijken hoe tarievenbeleid binnen huidige begroting kan worden ingezet om drempels te verlagen.

Muziekschool Boedijn 2021

Prestatieafspraken gemeente Hoorn

Samengesteld door:

- Wouter Hakhoff, directeur muziekschool Boedijn
- Margriet Talstra, beleidsambtenaar Kunst & Cultuur gemeente Hoorn
- December 2020

